

Zajęcia w czasie ferii zimowych



Bezpłatne warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży – filcowanie na mokro, ekologiczna biżuteria, wycinanka inspirowana wzorami ludowymi, technika szablonu i decoupage. Zajęcia prowadzą uczennice Liceum Plastycznego w Lublinie w ramach przedmiotu Promocja Szkoły. Zapraszamy

Termin: 19 lutego 2016 (piątek) w godz. 10–13

Miejsce: Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ul. Muzyczna 10a w Lublinie.

Obowiązują wcześniejsze zapisy /decyduje kolejność zgłoszeń/ – wstęp wolny.

Zapisy

- tel. 503 646 285
- e-mail promocjaskoly.lublin@gmail.com
- wiadomość prywatna do ekipy „Pewnego Razu w Plastyku”

Harmonogram zajęć dla uczniów ZSP w Lublinie

Warsztaty artystyczne dla młodzieży ZSP



W dniach 18-19 grudnia 2015 r. odbyły się w szkole warsztaty artystyczne dla wybranej grupy młodzieży klas przedmaturalnych i maturalnych z rysunku studyjnego i rzeźby (studium głowy).

Warsztaty prowadził dr Igor Mikoda z Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W zajęciach uczestniczyła również Martyna Pająk, studentka V roku rzeźby, również absolwentka ZSP w Lublinie. Zajęcia miały charakter kwalifikacyjny – wybrana grupa 5 uczniów została wytypowana do warsztatów artystycznych organizowanych przez UA dla wyróżniających się uczniów szkół Plastycznych.





„Multimedia w sztuce”



W dniach 18 – 20 listopada 2015 r. w Zespole odbyły się kolejne Ogólnopolskie Warsztaty „Multimedia w sztuce”. Tematyka spotkań obejmuje szeroko pojęte działania intermedialne – od klasycznej animacji poklatkowej, wywodzącej się z tradycyjnych

technik fotograficznych po działania multimedialne łączące techniki video, grafikę komputerową i dźwięk. Ta forma wypowiedzi artystycznej jest coraz popularniejsza. Możliwości nowych mediów cyfrowych, zastosowanie nowoczesnych programów do komputerowej obróbki obrazu sprawiają, że animacja w połączeniu cyfrowymi technikami rejestracji obrazu znajduje coraz to nowe zastosowania w projektowaniu, edukacji, reklamie, prezentacjach komercyjnych, wreszcie – w stosunkowo nowej dziedzinie sztuki, jaką jest video-art, czy tzw. sztuka multimedialna.

Tegoroczne spotkanie poświęcone było technikom realizacji obrazu filmowego w technice green-box. Zajęcia odbywały się w pracowniach multimedialnych Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie uczestnicy zgłębiali tajniki technik operatorskich



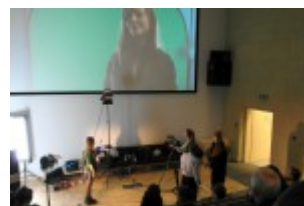
pracując na profesjonalnym sprzęcie filmowym, oraz w oraz przekształconej na pracownię galerii katowickiego Zespołu Szkół Plastycznych, gdzie poznawaliśmy metody realizacji efektów specjalnych w programie Adobe Premiere.

Jak co roku, zajęcia prowadzone były przez osoby profesjonalnie zajmujący się twórczością w dziedzinie animacji, realizacji programów telewizyjnych i filmowych, wykładowcy ASP. Warsztaty zakończyła prezentacja filmów, wykonanych wcześniej przez uczestników warsztatów. „Barwa i dźwięk” to temat przewodni zrealizowanych, jednodominutowych prezentacji. Naszą szkołę reprezentowały – pod opieką Krzysztofa Wereńskiego – uczennice klasy VB: Marianna Taras oraz Karolina Ciężak, która zaprezentowała zrealizowany przez siebie film.



Warsztatom towarzyszyła wystawa prac fotograficznych zrealizowanych w ramach Ogólnopolskiego Pleneru Fotograficznego „Wiśnickie inspiracje”, organizowanym przez Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu. Prace wykonane w technice cyjanotypii w

2013r oraz talbotypii w 2015 r. Na wystawie znalazły się prace Malwiny Włoszek, Eryka Małeckiego oraz Krzysztofa Wereńskiego – technika cyjanotypii a także zrealizowane w technice talbotypii prace Pauliny Atras, Michała Zabielskiego oraz Krzysztofa Wereńskiego.





Warsztaty plastyczne dla Polonii ze Wschodu



Od 10 do 20 sierpnia 2015 w siedzibie Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, miały miejsce warsztaty plastyczne dla młodzieży polskiej z Litwy, Rosji, Białorusi i Ukrainy. Projekt ten został zrealizowany we współpracy z Stowarzyszeniem „Wspólnota

Polska” oddział w Lublinie, dzięki zaangażowaniu prezesa wspólnoty, pana dr D. Śladeckiego oraz dyrektora i nauczycieli ZSP.

Jest to już 8 edycja wakacyjnych warsztatów, podczas których młodzież Polonii zza wschodniej granicy, mieszkająca w dawnych republikach Związku Radzieckiego, ma okazję, pracując pod kierunkiem nauczycieli ZSP w Lublinie, realizować nie tylko artystyczny, ale także patriotyczny program kształcenia. Zajęcia dla pięciu grup zorganizowano tak, żeby poziom programu odpowiadał możliwościom i wiekowi uczestników, ponieważ skala wiekowego przedziału była dość duża – od 11 do 20 lat.

Zasadniczym celem zajęć, było wykonanie medalionów z płaskorzeźbami przedstawiającymi ważne postacie dla polskiej

historii, obrońców kresów wschodnich roku 1939 i żołnierzy niezłomnych, walczących wiele lat po zakończeniu II wojny światowej. Z modeli glinianych zostały wykonane odlewy, które staną się galerią płaskorzeźb dekorujących sale siedziby Stowarzyszenia, w zabytkowej kamienicy Rynek 18.

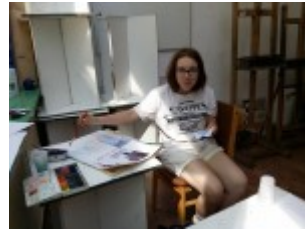
Pozostali uczestnicy warsztatów mieli okazję spróbować swoich sił w temacie rysunku architektonicznego, weduty – biorąc za główny motyw pejzaż Starego Miasta w Lublinie, Kazimierza Dolnego i Zamościa. Wprowadzeniem do tego trudnego tematu były zajęcia w pracowniach malarskich szkoły, w których powstawały także martwe natury jako ćwiczenia kolorystyczne i perspektywiczne. Innym ćwiczeniem były portrety świadków historii – dawnych zesłańców Syberii i Kazachstanu z czasów sowieckiej okupacji II Rzeczypospolitej. Z kolei inna grupa młodzieży realizowała w szkolnych pracowniach krótkie filmy animowane inspirowane dawną historią Polski: wydarzeniami poprzedzającymi bitwę pod Grunwaldem i anegdotyczną historią ks. Radziwiłła „Panie kochanku”.



Warsztaty prowadzili nauczyciele ZSP w Lublinie: p. M. Kierczuk-Macieszko (zajęcia z animacji), p. T. Kliczka (zajęcia plastyczne dla grupy młodszej młodzieży) i A. Mazuś (zajęcia dla grupy starszej z rysunku i malarstwa) oraz pracownicy Instytutu Sztuk Pięknych WA UMCS: p. T. Krzpiet (grupa rzeźbiarska) i p. B. Homziuk (grupy z rysunku).

Pobył młodzieży zakończył się wernisażem prac powstałych podczas warsztatów, połączonych z pracami domowymi przywiezionymi przez uczestników. Wystawa początkowo w siedzibie ZSP (wrzesień) a następnie w siedzibie Stowarzyszenia będzie trwać cały rok, do następnych warsztatów, w kolejnej edycji czerwiec- sierpień 2016.

K.D.





Katalog na issuu.com

WARSZTATY GRAFICZNE



w dniach 23 i 24 luty 2015 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie



WARSZTATY GRAFICZNE – plan warsztatów

start 23.02.2015 gr I pon. 16.30- 18.00 sala 72

start 24.02.2015 gr.II wt.17.30- 19.00 sala72

SPOTKANIE I Monotypia na żelatynie (2 x 45 min.)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką „Żelatyny”
prezentacja techniki

Część druga: wykonanie montypii na żelatynie

SPOTKANIE II Tektura cz.1 (45 min)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką „Tektury”

Część druga: wykonanie matrycy

SPOTKANIE III Tektura cz.2 (2x 45 min)

Część pierwsza: wykonanie odbitek techniką „Tektury”

SPOTKANIE IV Plexi (2x 45 min)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką „Plexi”

Część druga: wykonanie matryc i odbitek techniką „Plexi”

SPOTKANIE V Monotypia enkaustyczna (45 min)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką monotypii

Część druga: wykonanie matrycy i odbitek techniką monotypii
Podsumowanie warsztatów

marzec/ kwiecień wernisaż i wystawa prac uczestników

Założeniem warsztatów jest integracja środowiska szkolnego - uczniów i nauczycieli, oraz rozpowszechnienie wiedzy z zakresu alternatywnych technik grafiki warsztatowej.
Ze względu na ograniczenia pracowni graficznej uczestnicy podzieleni zostaną na dwie grupy.

Anna Świerbutowicz Kawalec



Plan warsztatów graficznych

Taniec irlandzki w ZSP



Ostatnio w szkole odbyły się warsztaty tańca irlandzkiego. W ciągu czterech tygodni, w każdy wtorek i czwartek nauczyliśmy się podstawowych kroków do irlandzkiego odpowiednika disco polo :). Wbrew pozorom okazało się to niełatwym zadaniem. Prawie po każdym zajęciu męczyły nas bolesne zakwasy. Przy okazji systematycznie polerowaliśmy podłogę auli skarpetkami.

Zajęcia prowadziła Iga Grygiel, absolwentka naszej szkoły. Bawiliśmy się świetnie, było bardzo wesoło i zabawnie. Opłacało się zostać od czasu do czasu dłużej po lekcjach. :)

Paulina Pasztaleniec (klasa 5b)



Taniec irlandzki w ZSP

Warsztaty uczniów z IIA w Izbie Drukarstwa



W dniu 24.11.2014 r. klasa II a w ramach lekcji z tkaniny artystycznej uczestniczyła w zajęciach warsztatowych w pracowni papieru czerpanego w Izbie Drukarstwa.

Podczas zajęć uczestniczki poznały materiały i techniki plastyczne stosowane w warsztacie papierniczym. Efektem kilkugodzinnych zajęć są miniatury papiernicze – kompozycje plastyczne wykonane w technice europejskiej wzbogacone detalami techniki wschodniej na sicie japońskim „sugeta”. Zajęcia te miały na celu przygotowanie grupy do realizacji ćwiczenia związanego z papierem czerpanym wpisanego w program edukacyjny w przyszłym semestrze.

Marta Wasilczyk

Nauczyciel przedmiotu tkanina artystyczna
w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Agata Zubala,
rośliny wklejone
w masę papierową



Agata Zubala,
sznurek papierowy
wklejony w masę



Sandra Sozoniuk
papier europejski
z włóknami
barwionego koza i
roślinami



Blanka Frankowska
papier dwubarwny
z elementami
roślinnymi



Jewgienia
Władimirowa
technika
europejska plus
bibuła japońska



Sandra Sozoniuk
bibuła japońska,
barwione włókna
kozy





V Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” 2014



V Ogólnopolskie Warsztaty Designu, zorganizowane w dniach 20 – 21 listopada 2014 r. przez Zespół Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, we współpracy z Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w

Warszawie, były rozwinięciem ubiegłorocznej imprezy, wysoko ocenionej przez jej uczestników. Organizatorzy postanowili – podobnie jak w zeszłym roku – zaproponować obok formuły zajęć warsztatowych z uczniami klas maturalnych, także inne formy wymiany doświadczeń: prezentacje, wykłady, wystawy. Jak zwykle w takich przypadkach, dodatkową wartość – samą w sobie – stanowiły nieformalne spotkania nauczycieli i uczniów, mające miejsce podczas całej imprezy, zarówno w murach szkoły, jak i podczas wieczornego spotkania (nazwanego integracyjnym) w urokliwej restauracji „Szeroka” na lubelskiej Starówce. 2014 roku.

W sumie w Warsztatach uczestniczyło 44 nauczycieli z 14 szkół, w tym z PZSP im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, ZSP im. J. Małczewskiego w Częstochowie, ZPSP w Krakowie, LP im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu, ZSP im. J. Brandta w Radomiu, LP im. A. Grottgera w Supraślu, ZPSP im. W. Gersona w Warszawie, ZSP im. A. Kenara w Zakopanem, LP im. B. Morando w Zamościu, ZPSP im. J. Szermentowskiego w Kielcach, ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ZSE LP w Mińsku Mazowieckim, LP w Gronowie Górnym. W zajęciach, zorganizowanych w szkolnych



pracowniach reklamy wizualnej, uczestniczyło 10 uczniów klas maturalnych ze szkół z Krakowa, Lublina, Zakopanego, Nałęczowa, Warszawy; obok nich w prezentacjach, wykładach, wystawach, uczestniczyli także uczniowie starszych klas ZSP w Lublinie.



Obserwatorem z ramienia CEA był wizytator, specjalista ds. szkół plastycznych, p. Wojciech Myjak.

Głównym partnerem merytorycznym, a ze względu na przygotowanie i współfinansowanie wydawnictwa przygotowanego specjalnie na Warsztaty – właściwie współorganizatorem imprezy, była Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności Wydział Architektury Wnętrz i Wydział Wzornictwa, reprezentowany przez prof. B. Krasulaka, dra J. Mrozka oraz młodszych pracowników naukowych: mgr J. Gburczyka, mgr M. Małeckiego, mgr J. Kochańskiego. Niestety planowana prezentacja prof. J. Bogusławskiego nie doszła do skutku, na skutek problemów zdrowotnych profesora, chociaż jego wystąpienie w formie skróconej znalazło się finalnie w przygotowanym wydawnictwie. W Warsztatach obecni byli także przedstawiciele dwóch innych uczelni artystycznych: prof. G. D. Mazurek, dr hab. S. Plewko, mgr M. Mikulski z Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS w Lublinie oraz mgr M. Jurkowska z Wydziału Architektury Wnętrz ASP im. J. Matejki w Krakowie (pracownia prof. J. Cuprysia). Ich wystąpienia uzupełnione były wystawami w Szkolnej Galerii: pokazem video mappingu „Elementomachia” mgr P. Stępnika (tegoroczny dyplom z pracowni ZSMC ISP WA UMCS, zaprezentowany przez autora) oraz wystawą wybranych dyplomów z Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii.

Przygotowując program warsztatów staraliśmy się uwzględnić trzy rzeczy: po pierwsze znaleźć pewną równowagę między wykładami, prezentacjami a innymi działaniami o charakterze praktycznym –



jak np. zajęcia z uczniami w pracowniach, uczestnictwo w „żywym” pokazie mappingu w szkolnej pracowni, możliwość własnoręcznego wykonania drukarskiej odbitki w miejscu o żywej tradycji dawnego warsztatu (Izba Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatru NN”), wprowadzić do dotychczasowej tematyki Warsztatów pewne elementy związane z projektowaniem przestrzennym (w tradycyjnej formule – bezpośredniego modelowania formy, pozbawionego obróbki cyfrowej) oraz refleksję nad dawnym i współczesnym statusem artysty – designera, również z pozycji aktywnego uczestnika na rynku takich usług.



Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania architektonicznego zrealizowały wystąpienia dr P.Zarębskiej (ZSP im. C.K.Norwida w Lublinie) – „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych w

Lublinie, jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów” w kontekście ich twórczości”, mgr M.Jurkowskiej (ASP Kraków) „Bionika w projektowaniu przestrzennym” oraz krótki artykuł prof. J.Bogusławskiego (ASP Warszawa) w wydawnictwie Warsztatów – pt. „Detal miasta”. Z kolei – mający charakter bardziej naukowy – referat i prezentacja dra J. Mrozka (ASP Warszawa) „Zawód – projektant, obszary designu”, był próbą syntetycznego spojrzenia na historię designu od poł. XIX w., po czasy współczesne, z zarysowaną perspektywą hipotetycznych obszarów aktywności designera w przyszłości, w której cała cywilizacyjna rzeczywistość poddana będzie (a właściwie już jest) projektowaniu.

Praktykę doświadczeń rynku z pozycji aktywnego uczestnika zaprezentował mgr J. Kochański (ASP Warszawa), młody, choć już utytułowany nagrodami designer prowadzący własne studio projektowe – „Zawód – product designer”. Prezentacja prof. B. Krasulaka (ASP Warszawa) „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” dopełniła tę część Warsztatów, o refleksję nad zamierzonymi i nieprzewidywanymi kontekstami wizualnych komunikatów.



Kolejna część Warsztatów, którą można nazwać „demonstracyjną”, prezentowała konkretne przykłady z zakresu ćwiczeń projektowych studentów ZSMC ISP WA UMCS i ASP im. J. Matejki w Krakowie. Stanowiły ją pokazy – prezentacje omówione przez prowadzących realizacje dyplomowe (prof. G.D.Mazurek, dr hab. S. Plewko) oraz wystawa wydruków dyplomów Wydziału Architektury Wnętrz. Szczególnie interesująca była kilkunastominutowa prezentacja – video mapping „Elementomachia” P. Stępniaaka w Szkolnej Galerii, będąca połączeniem tradycyjnej formy przestrzennej, utworzonej przez geometryczne zestawy kartonowych brył, na które rzutowane były graficzne i malarskie animacje, tworzące rozciągnięty w czasie spektakl walki metaforycznie potraktowanych żywiołów. Całość dopełniła sugestywna ścieżka dźwiękowa.



W części praktycznej, pierwszego dnia Warsztatów, wzięli udział uczniowie klas maturalnych – w sumie 10 uczniów z szkół plastycznych z Krakowa, Warszawy, Zakopanego, Nałęczowa, Lublina – w dwóch pracowniach, pod kierunkiem prof. B. Krasulaka, mgr M. Małeckiego i mgr J. Gburczyka. W krótkim czasie (3 godziny) realizowali złożone ćwiczenie „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”, rozciągnięte na kilka etapów. Pełny opis założeń tego ćwiczenia można znaleźć w wydawnictwie V Warsztatów, tutaj można tylko zaznaczyć, że było ono połączeniem analizy znaku graficznego (litera) z nadaniem mu

znaczenia przestrzennego (bryła) w dwóch interpretacjach: kontrastu i harmonii. Dodatkowo, dokumentacja fotograficzna, pozwoliła na stworzenie kolejnych interpretacji formy, budowanej światłem i cieniem z różnych punktów oświetlenia. Całość ćwiczenia została opracowana w formie prezentacji i omówiona w kolejnym dniu warsztatów. Prowadzący zajęcia podkreślali wysoki poziom świadomości plastycznej uczniów, porównywalny z świadomością i umiejętnościami studentów swoich pracowni, pierwszego i drugiego roku studiów ASP w Warszawie.

W drugim dniu Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele, uczniowie, ale także zaproszeni pracownicy naukowcy, uczestniczyli w krótkim warsztacie zecersko-drukarskim w Izbie Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie, gdzie mieli okazję zapoznać się z całym procesem powstania unikatowego druku: od produkcji papieru, układania czcionki w kasztach, druku na XIX-wiecznych prasach, po warsztat introligatorski. Każdy uczestnik miał okazję własnoręcznie wykonać odbitkę zaprojektowaną specjalnie na warsztaty Designu, która jednocześnie stanowi niepowtarzalną pamiątkę z tego niezwykłego miejsca. W Izbie Drukarstwa można było również obejrzeć wystawę „Afisz i akcydensy” i zapoznać się z dokumentacją warsztatów typograficznych „Typolub”, które odbyły się tu tydzień wcześniej. Wielu uczestników Warsztatów Designu – włączając w to także przedstawicieli ASP w Warszawie – deklarowało, że chętnie wrócić tu ze swoimi uczniami i studentami, aby przynajmniej pokazać im to miejsce, a może nawet zapisać się na podobny warsztat drukarski.



Na koniec, krótkiego podsumowania przebiegu imprezy dokonał wizytator CEA, p. Wojciech Myjak oraz w imieniu organizatorów p. Jolanta Jarosińska (Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastik), dyrektor ZSP w Lublinie Krzysztof Dąbek i komisarz Warsztatów, p. Andrzej Mazuś. Rozdano dyplomy uczestnictwa i podziękowania dla szkół, zebrano ankiety ewaluacyjne. Zarówno

z ich analizy, jak i z rozmów z uczestnikami, wynika, że taka formuła imprezy powinna być kontynuowana. Podkreślano znaczenie zajęć warsztatowych dla uczniów i włączenie do ich programu wykładów i prezentacji o bardzo różnorodnym charakterze. Pojawiły się także propozycje połączenia różnych imprez organizowanych przez inne szkoły, których wiodącym tematem jest pojęcie „designu”. Wszystkie te – i inne – spostrzeżenia będą z pewnością wzięte pod uwagę przy organizacji następnych Warsztatów, tym bardziej, że również ze strony środowiska akademickiego spotkać się można z opinią, że tego typu spotkania należy kontynuować.

Kończąc tą krótką notkę, trzeba wspomnieć o jeszcze jednej rzeczy: należy zauważyć, że V Ogólnopolskie Warsztaty Designu odbywały się przede wszystkim w szkole, która udostępniła wszystkim zainteresowanym, swoje pracownie, przestrzenie wystawowe, a nawet magazyny prac archiwalnych. Można było wejść do pracowni na zajęcia artystyczne, zobaczyć warsztaty, w których są nauczane specjalności, wymienić się doświadczeniami i podzielić uwagami. Z pewnością, tego aspektu imprezy nie można przecenić.

Tak, więc nie żegnamy się, do zobaczenia za rok w Lublinie.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Józef Mrozek z
ASP Warszawa i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie



Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie



Prezentacja dra
J. Mrozka z ASP
Warszawa



Wykład mgr M.
Jurkowskiej z ASP
Kraków



Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i Tadeusz
Kliczka,
nauczyciel ZSP w
Lublinie



Wykład mgr Jana
Kochańskiego z
ASP Warszawa



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Zajęcia
warsztatowe z
uczniami w
szkolnych
pracowniach



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



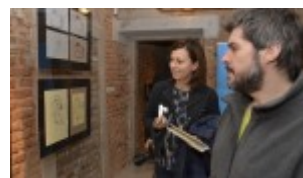
Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa



Domu Słów
„Ośrodka Brama
Grodzka – Teatru
NN”



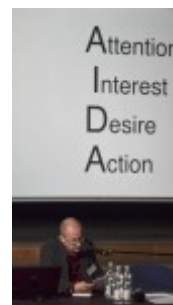
Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”

Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”

Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Prezentacja prof.
B. Krasulaka z
ASP Warszawa

także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/...)

Wydawnictwo przygotowane specjalnie na V „Designu” 2014

Pismo wiodące Design do dyrektorów szkół

Plan warsztatów Designu

V.
Ogólnopolskie
Warsztaty
Design

Dzień 1

czwartek, 20.11.2013

- 10.00 – 10.30** >> otwarcie warsztatów;
wystąpienie dyrektora ZSP Krzysztofa Dąbka;
prezentacja wydawnictwa ASP w Warszawie i ZSP;
- 10.30 – 11.00** >> „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów” w kontekście ich twórczości – dr Paulina Zarębska-Denyśiuk
- 11.00 – 11.30** >> Przerwa kawowa;
- 11.30 – 12.30** >> „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” – prezentacja Prof. ASP Bazylego Krasulaka z Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 12.30 – 13.15** >> „Zawód – product designer” – mgr Jan Kochański, Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.30 – 14.00** >> obiad w Bursie Szkół Artystycznych (BSA);
- 14.00 – 17.00** >> „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny” – zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach – prof. ASP Bazylego Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Jacek Gburczyk
- 17.00 – 17.15** >> Elementomachia – Walka żywiołów – Jakub Stępniaik, Video Mapping – Szkolna Galeria
- 17.15 – 18.00** >> Prezentacja Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych WA UMCS (2012–2014) – prof. Grzegorz Dobiesław Mazurek, dr Sławomir Plewko – aula szkolna.
- 19.00 – 21.00** >> spotkanie integracyjne dla zainteresowanych (restauracja na Starym Mieście);

Dzień 2

piątek, 21.11.2014

- 9.00 – 11.30** >> Warsztat zecersko-drukarski w Izbie Drukarstwa w Domu Słów Ośrodka „Brama Grodzka” Teatru NN (ul. Żmigród 1)
- 12.00 – 13.00** >> „Zawód – projektant, obszary designu” – dr Józef Mrozek, Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.00 – 13.45** >> „Bionika w projektowaniu przestrzennym” – prezentacja mgr M. Jurkowskiej z Wydziału Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 14.00 – 14.30** >> podsumowanie warsztatów; ankieta ewaluacyjna, pożegnanie uczestników (dyplomy - zaświadczenia uczestnictwa);
- 14.30 – 15.30** >> obiad w BSA.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida, ul. Muzyczna 10 A, Lublin



(81) 532 46 27

Pliki do pobrania:

1. Plan warsztatów Design 2014
2. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów
3. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów



ZSP im.
C.K.
Norwida
w Lublinie



Akademia
Sztuk
Pięknych
w Warszawie



Akademia Sztuk
Pięknych
im. J. Matejki
w Krakowie



Instytut Sztuk
Pięknych
WA UMCS



Ośrodek
"Brama"
Grodzka-
Teatr NN"
Dom słów



Stowarzyszenie
Lubelski
Plastyk

Zajęcia uczniów z klasy IA w Kazimierzu Dolnym



7 listopada 2014 r. klasa I a pod opieką wychowawcy oraz p. Alicji Kuśmierczyk, uczestniczyła w całodniowych zajęciach edukacyjnych zorganizowanych przez Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, dofinansowanych ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Spotkanie rozpoczął bogato ilustrowany wykład p. Roberta Szklarskiego na temat technik złotniczych. Następnie, młodzież podzieliła się na dwie grupy. Pierwsza pozostała w „Spichlerzu pod Żurawiem” i rozpoczęła warsztaty złotnicze prowadzone przez artystów plastyków, członków Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych.

Pan prezes Marcin Tymiński uczył techniki pracy w blasze (cięcia, wyginania, lutowania) na przykładzie kolczyków. Pan Andrzej Kupniewski, członek rady programowej, pracował z uczniami nad wykonaniem obrączek. Pan Robert Szklarski, wykładowca w prywatnej uczelni projektowania i wytwarzania biżuterii „Antidotum” w Warszawie, zaproponował zajęcia z repusowania – najstarszej, zaliczanej do najtrudniejszych technik złotniczych.



Równolegle, druga grupa poszła na spacer tematyczny poprowadzony przez edukatora muzealnego. Młodzież poznała główne zabytki miasta i ich historię, obejrzała zbiory zgromadzone w Kamienicy Celejowskiej oraz wystawę czasową „Dawni mistrzowie kolonii artystycznej w Worpswede” w Głównym Gmachu muzeum.



W otoczeniu prac, uczniowie uczestniczyli w lekcji muzealnej dotyczącej genezy zjawiska kolonii artystycznych, historii i charakteru poszczególnych kolonii reprezentowanych na ekspozycji oraz środowisk artystycznych w nich działającym. Po części teoretycznej przystąpili do realizacji własnego obrazu inspirowanego pejzażem kazimierskim.

Po obiedzie, część uczestników warsztatów złotniczych wyruszyła szlakiem kultury żydowskiej w miasteczku. Zapadający zmrok pogłębiał klimat kirkutu i starej synagogi. Ostatnim punktem programu była prezentacja multimedialna w Gmachu Głównym MNKD o historii miejscowych Żydów.

Organizatorzy, a zwłaszcza uczniowie bogatsi o własnoręcznie wykonane precjoza złotnicze, byli bardzo zadowoleni z przebiegu i rezultatów warsztatów. Obie strony mają nadzieję, że będzie można je powtórzyć w niedalekiej przyszłości.

M. Kierczuk

fotografie: część złotnicza – *M. Kierczuk*; lekcja muzealna – *Mariusz Janik*



