

Izba Drukarstwa „Dom Słów” - współpraca z Teatrem NN



18 marca grupa uczennic z klasy I a (tkanina artystyczna) – wzięła udział w warsztatach dotyczących historii papieru i drukarstwa odbywających się w Izbie Drukarskiej należącej do Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Uczestniczka warsztatów – Agata Zubala – pisze: „Poznałyśmy historię przedwojennej drukarni i druku książek w Lublinie. Dowiedziałyśmy się, co nieco o sposobach wyrobu czcionek, a także mogłyśmy samodzielnie skorzystać z maszyn drukarskich i pracowni introligatorskiej. Obejrzałyśmy zbiór przeróżnych czcionek. W drugiej części warsztatów poznałyśmy europejskie i japońskie sposoby wyrobu papieru oraz potrzebne do tego narzędzia, obejrzałyśmy wiele gotowych próbek wykonanych z niecodziennych materiałów takich jak np. łodyga mniszka lekarskiego czy suszona trawa. Na koniec nauczyłyśmy się własnoręcznie wyrabiać papier czerpany techniką europejską. (Papier czerpany – to rodzaj papieru wytwarzanego w procesie czerpania, na który składa się etap wyodrębnienia pojedynczych włókien z surowców roślinnych oraz etap formowania papieru z wodnej zawiesiny włókien, odwadnianej na sicie). Warsztaty były niesamowicie interesujące i niejedna z nas od razu zadeklarowała zamiar ponownego odwiedzenia drukarni”.¹

1. Historia pisanego oraz drukowania to nic innego jak historia ludzkiej komunikacji. Za wynalazkiem słowa pisanego stoi pragnienie zachowania słów, które mają uchronić daną myśl, dane dzieło od zapomnienia. To, co wypowiedziane przemija, podczas gdy to, co zapisane, może trwać przez wieki. Verba volant, scripta manent (słowa ulatują, pisma pozostają) -mówi sentencja łacińska. Druk to bezapelacyjnie jeden z najważniejszych wynalazków naszej cywilizacji, albowiem bez niego współczesny świat byłby zdecydowanie uboższy.

Izba Drukarstwa „Dom Słów”

Na początku 2007 roku Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” został gospodarzem zrujnowanej Izby Drukarstwa Lubelskiego znajdującej się od 1980 roku przy ul. Żmigród 1. Dzięki staraniom ośrodka zapadły decyzje o wyasygnowaniu środków finansowych z budżetu miasta Lublina na gruntowny remont pomieszczeń i utworzenie w tym miejscu Izby Drukarstwa. Już w maju 2008 roku mogła ona rozpocząć swoją działalność.



W Izbie można zobaczyć wciąż sprawne maszyny drukarskie oraz urządzenia introligatorskie używane w starych lubelskich drukarniach. Wiele z nich ma ponad sto lat. Tutaj też możemy dowiedzieć się o historii książki i drukarstwa w Lublinie.





W dniu 7 marca Dyrekcja ZSP w Lublinie podpisała umowę o współpracy z Ośrodkiem Brama Grodzka – Teatr NN.

„(...) W chwili obecnej większość szkół nie realizuje żadnych programów poświęconych miastu, w którym się znajdują. Dlatego nasuwa się pytanie czy młodzi ludzie będący jego mieszkańcami i nic nie wiedzący o przeszłości swojego miasta, o tym, co jest w nim ciekawe i unikalne, będą myśleli o nim jak o wyjątkowym miejscu? Jak pokazać Lublin młodym ludziom tak, żeby stał się dla nich fascynującym i ważnym miejscem wartym związania z nim swojego życia? Wreszcie jak przygotować młodzież do twórczej aktywności w życiu społecznym i kulturalnym miasta? Jak pokonać rosnącą apatie, niewiarę w

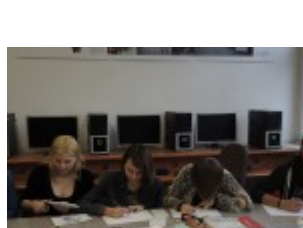
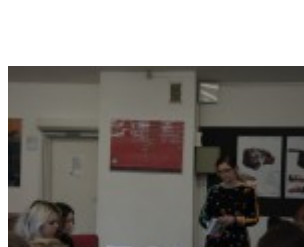
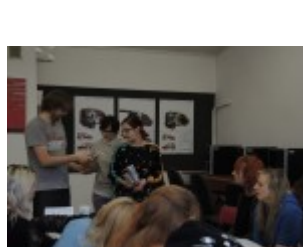
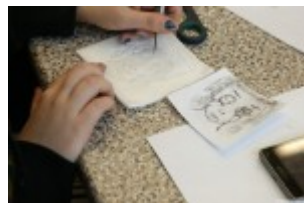
sens społecznej aktywności? Jak uczynić ich przedsiębiorczymi? Te pytania wymagają odpowiedzi, podjęcia konkretnych działań już na poziomie szkoły (...) „ – pisze dyrektor Ośrodka Barama Grodzka – Teatr NN – Tomasz Pietrasiewicz.

Pierwszym działaniem służącym poznawaniu przez młodzież naszej szkoły niezwykłych miejsc w Lublinie była właśnie wycieczka do „Domu Słów”. To początek długofalowej współpracy, realizacji wspólnie wypracowanych projektów, różnorodnych warsztatów edukacyjno – artystycznych.



W dniu 27 marca w ramach jednego z takich projektów gościliśmy w naszej szkole Pana Macieja Pałkę i Panią Martę Bystron, którzy dla naszej młodzieży poprowadzili warsztaty komiksu. Dla młodzieży z naszej szkoły warsztaty typograficzne (projekt „Małe wydawnictwo – razem tworzymy książkę”), fotograficzne, graficzne, czerpania papieru, ale również edukacja poetycka czy historyczna w niekonwencjonalnej scenerii starej drukarni w otoczeniu starych maszyn drukarskich i niezwykłych przedmiotów może stanowić interesującą formę uzupełnienia standardowych zajęć edukacyjnych.





W najbliższym czasie Teatr NN zaprasza wszystkich zainteresowanych do udziału w kolejnej edycji " Miasta Poezji", w ramach której w dniach 19-21 maja 2014 przy ul. Żmigród 1 w Dom Słów, odbędą się warsztaty animacji poklatkowej. Warsztaty poprowadzi Balbina Bruszevska (polska reżyser, scenarzystka i fotograf, autorka filmów animowanych, programów telewizyjnych i videoklipów. Absolwentka Animacji filmowej i efektów specjalnych na Wydziale Operatorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Dyrektor artystyczna łódzkiego Studia Se-ma-for Produkcja filmowa, ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, prezes Fundacji Lucid Life).

AIESEC w ZSP



W dniach 17-23.02.2014 r. uczniowie naszej szkoły kontynuując ubiegłoroczne przedsięwzięcie współpracy ze studencką organizacją Aiesec, uczestniczyli w warsztatach kulturowych. Prowadzący zajęcia, wolontariusze z Rumunii i Tunezji to młodzi, ambitni, ciekawi świata ludzie, którzy z wielką pasją opowiadali o swoim kraju, w którym żyją, uczą się i pracują. Atrakcyjne prezentacje, edukacyjne gry i zabawy, dyskusje prowadzone w języku angielskim i francuskim, dały naszym uczniom możliwość doskonalenia umiejętności, a przede wszystkim zmotywowały do pokonywania barier językowych. Były też okazją do rozwijania wrażliwości kulturowej, tolerancji wobec innych cywilizacji i religii oraz kształtowania społecznej odpowiedzialności. Opisane poniżej wrażenia uczestników warsztatów, satysfakcja nauczycieli języków obcych oraz życzliwość stowarzyszenia "Lubelski Plastyk"/wsparcie finansowe/ potwierdzają przedmiotowość kontynuowania tej konstruktywnej współpracy.

Alina Tkaczyk

Rumunia po angielsku

Warsztaty językowe z języka angielskiego, w których dwukrotnie mieliśmy okazję brać udział, były dla nas prawdziwym sprawdzianem umiejętności. Mimo początkowych obaw i nieśmiałości, łatwo nawiązaliśmy kontakt z Oana i bardzo ją polubiliśmy, ponieważ okazała się przesympatyczną i wesołą osobą. Nasze spotkanie rozpoczęły gry integracyjne, które przełamały pierwsze lody i pomogły nam lepiej się poznać. Później dowiedzieliśmy się trochę o historii, zabytkach,

niezwykłych miejscach i tradycyjnych potrawach oraz poznaliśmy kilka ciekawostek związanych z Rumunią – krajem ojczystym Oany (zasmucił nas jedynie fakt, że Dracula nie istnieje!). Nasza lekcja zakończyła się wspólnym „fałszowaniem” międzynarodowych przebojów muzycznych, co sprawiło znaczną poprawę naszego humoru, a uśmiech nie zniknął nam z twarzy do końca dnia. Taka forma nauki bardzo nam się podobała. Warsztaty udowodniły nam jak przydatne w naszym życiu mogą okazać się umiejętności językowe. Z niecierpliwością czekamy na kolejny taki projekt w naszej szkole.

Magda Zając kl. IVb OSSP

Tunezja w pigułce

W lutym nasza szkoła gościła dwoje studentów – Houmema z Tunezji i Oanę z Rumunii. Niezwykle sympatyczni i otwarci, prowadzili zajęcia z języka francuskiego i angielskiego w roli native speakerów. Spotkanie z Houmem było interesującą podróżą do jego ojczyzny, leżącej w północnej Afryce. Opowiadał nam o kulturze i tradycjach swojego kraju w ciekawy i przystępny sposób. Choć na początku były pewne bariery związane z wzajemnym zrozumieniem, to jednak wspólnymi siłami uczniów i nauczycieli, można było je przełamać, a „żywy” francuski nie okazał się wcale taki straszny. Szczególnie, kiedy chwile „bezsilności” językowej przeradzały się w głośny, szczery śmiech. Dzięki atrakcyjnej prezentacji multimedialnej i wielu ciekawostkom dotyczącym między innymi kuchni, obyczajów i sztuki Tunezji, każdy dowiedział się czegoś nowego, ucząc się przy tym języka. Rozmawialiśmy o swoich zainteresowaniach, sposobie ubierania, spędzania wolnego czasu czy sporcie; mieliśmy też okazję podziwiać prawdziwe tunezyjskie wesele (zadziwiająco podobne do polskiego). Wędrowaliśmy od ośnieżonych szczytów gór przez gorące plaże i nadmorskie kurorty, do wspaniałych, tętniących życiem orientu miast. Nasz nowy znajomy starał się podzielić z nami wiedzą i jednocześnie

zainteresować, co mu się zresztą udało. Miłym akcentem było nauczanie nas kilku arabskich zwrotów i słów, które podkreśliły wielokulturowość spotkania. Myślę, że tych kilka spotkań wzbogaciło wszystkich o nowe wiadomości i wyrażenia, a nawet nieco zmieniło sposób myślenia. Pod koniec obowiązkowa była wspólna fotka. Uśmiechnięte twarze są najlepszym dowodem na to, że warsztaty językowe należy uznać za udane.

Kuba Zięcik, kl. IA LP

Warsztaty dla przedszkolaków do wystawy „Niewyczerpane”



Warsztaty zostały przygotowane przez uczennice IIIA – Katarzynę Wójtowicz, Zofię Mastynę, Dominikę Ufnał i IV b – Aleksandrę Błaszczak. Przeprowadzono je w listopadzie 2013 roku.



Wystawa „Niewyczerpane”





IV Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” dla nauczycieli szkół plastycznych 2013



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



W dniach 21-22 listopada 2013 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie odbyły się IV Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” dla nauczycieli i uczniów szkół plastycznych, wpisane do „Kalendarza imprez szkolnictwa artystycznego pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego”.

W kolejnej edycji imprezy, odbywającej się po raz kolejny po trzyletniej przerwie, wzięło udział 52 nauczycieli z 15 szkół z całej Polski oraz 11 uczniów z Liceum Plastycznego im. J. Chełmońskiego i ZSP w Lublinie. Centrum Edukacji Artystycznej reprezentowali wizytatorzy: Wojciech Myjak, Jolanta Chliszcz i Andrzej Walasik. Organizatorem Warsztatów było Centrum Edukacji Artystycznej, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk oraz

ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie (Wydział Architektury Wnętrz, Wydział Wzornictwa) oraz Instytutem Sztuk Pięknych WA UMCS (Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych).



Dwudniowy program Warsztatów obejmował prezentacje poświęcone problematyce projektowania graficznego w oparciu o wieloletnią praktykę pracowni prowadzonej na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej ASP (prof. Piotr Perepłyś i dr Karol Murlak), wykład prof. Józefa Mrozka (Wydział Wzornictwa ASP w Warszawie) „Cele współczesnego dizajnu” oraz zajęcia warsztatowe w dwóch pracowniach, prowadzone przez pro. Bazylego Krasulaka i jego asystentów: Macieja Małeckiego i Jacka Gburczyka, z uczniami klas licealnych z szkół plastycznych z Nałęczowa (LP) i Lublina (ZSP).



Uczniowie – losowo dobrani w grupach – realizowali zadania, które w programie WAW ASP prowadzi się dla studentów pierwszego i drugiego roku: w pierwszym przypadku było to ćwiczenie związane z interpretacją graficzną litery w jej kontekście synestezyjnym: graficzno – dźwiękowym, rozłożone na układ kompozycyjny zwielokrotniony – w graficznym programie pakietu Adobe oraz w drugim wariancie w układ reliefowy wykonany w tradycyjnych technikach i narzędziach warsztatu wystawienniczego. Druga grupa realizowała zadanie polegające na znalezieniu graficznego ekwiwalentu abstrakcyjnych pojęć, zrealizowanego możliwie jak najbardziej oszczędnymi środkami czarno-białego układu form geometrycznych.

Należy podkreślić, że ta część warsztatów miała charakter quasi egzaminu dla uczniów, którzy w krótkim czasie (3

godziny) musieli znaleźć rozwiązanie problemów projektowych posługując się różnymi technikami i narzędziami. W opinii prowadzących zajęcia, uczniowie bardzo dobrze poradzili sobie z zadanymi tematami, zaś niektóre rozwiązania projektowe określono, jako porównywalne z realizacjami studentów ASP. Podczas tej części Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele szkół plastycznych – byli obecni w pracowniach, jako obserwatorzy i komentatorzy korekt.

Warsztatom towarzyszyła także wystawa i prezentacja dyplomowych prac studentów ISP WA UMCS, Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych, prowadzonego przez prof. Grzegorza Mazurka i dr hab. Sławomira Plewko. W szkolnej Galerii ZSP odbył się wernisaż wystawy wybranych prac dyplomowych studentów Zakładu z ostatnich kilku lat, połączony z projekcją filmów i animacji stanowiących uzupełnienie wystawionych wydruków. W osobnej prezentacji, dr hab. S. Plewko przedstawił w obszerniejszy sposób osiągnięcia studentów posługujących się narzędziami technologii cyfrowych w procesie projektowania wizualnego.



Uczestnicy Warsztatów mieli także okazję zwiedzić szkolne pracownie, obejrzeć zajęcia z przedmiotów artystycznych (w szkole podczas Warsztatów odbywały się normalne zajęcia lekcyjne) oraz spotkać się na wieczornym spotkaniu integracyjnym w restauracji artystycznej „Szeroka” na lubelskim Starym Mieście. Na zakończenie uczestnicy wypełnili ankietę ewaluacyjną, w której w zdecydowanej większości wysoko oceniono przebieg imprezy, pomimo pewnych trudności ze sprzętem do projekcji prezentacji.



Uczestniczący w Warsztatach nauczyciele wnioskowali o kontynuację imprezy w tej formie, ze szczególnym uwzględnieniem większej ilości zajęć w pracowniach z uczniami, nie tylko lubelskich szkół. Z drugiej strony, także przedstawiciele

środowisk akademickich dobrze ocenili ten typ wymiany doświadczeń i pracy z uczniami, którzy staną się kiedyś studentami wyższych szkół artystycznych. Należy sądzić, że zapoczątkowana w ten sposób współpraca, znajdzie swoją kontynuację w kolejnych edycjach Warsztatów, a może także w zupełnie nowych projektach, które nawet wstępnie zarysowano (wykłady prof. J. Mrozka o historii designu, warsztaty z animacji, wyjazdowe zajęcia na WAW ASP w Warszawie).

Warsztatom towarzyszyły także wydawnictwa: obszerne – 44 stronicowe wydawnictwo przygotowane wspólnie przez organizatorów imprezy i WAW ASP w Warszawie, opracowane edytorsko przez Jacka Gburczyka oraz mały katalog wystawy w Galerii szkolnej, z tekstem informacyjnym o Zakładzie Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS (zob. w plikach pdf.). Nauczyciele otrzymali także do szkolnych bibliotek wydawnictwa ASP w Warszawie, dotyczące problematyki projektowania.

Wystawa w Galerii szkolnej – Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych

Warsztaty Designu plakat – (1,47 MB)

Wydawnictwo (3 MB)

Wydawnictwo – issuu.com



Od lewej: A.
Mazuś, K. Dąbek



Od lewej: prof.
J. Mrozek, K.
Dąbek



Wystąpienie prof.
J. Mrozka



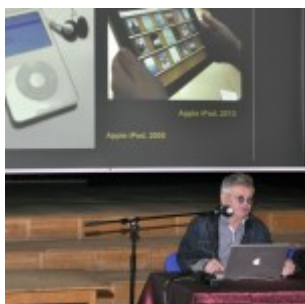
Wystąpienie prof.
J. Mrozka



Wystąpienie prof.
J. Mrozka



Warsztaty
„Designu” 2013



Wystąpienie prof.
J. Mrozka



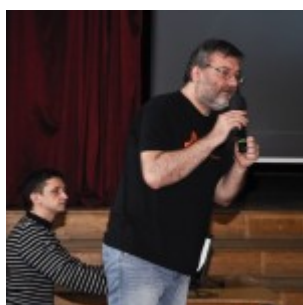
Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Prezentacja prac
studentów



Prezentacja prac
studentów



Prezentacja prac
studentów



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



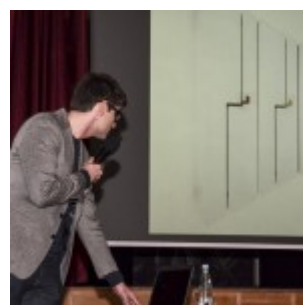
Wystąpienie prof.
P. Perepłysia



Dyrektor
Krzysztof Dąbek



Warsztaty
„Designu” 2013



Wystąpienie dr.
K. Murlaka



Wystąpienie dr.
K. Murlaka



Wystąpienie dr.
K. Murlaka



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Warsztaty
„Designu” 2013



Dyrektor
Krzysztof Dąbek



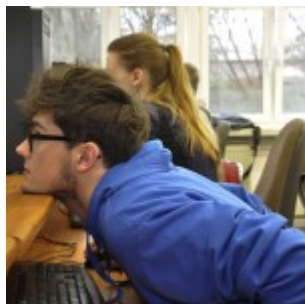
Warsztaty
„Designu” 2013



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



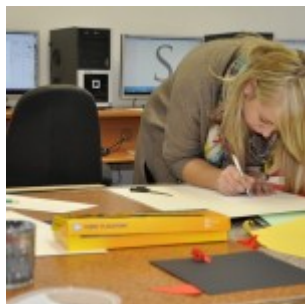
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



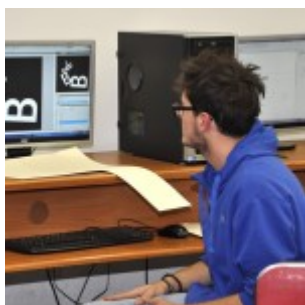
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



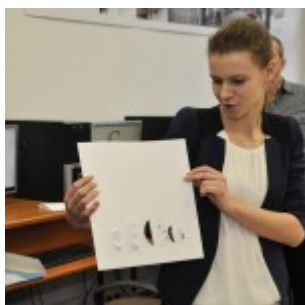
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



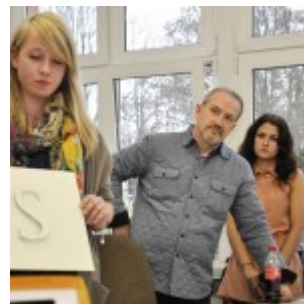
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



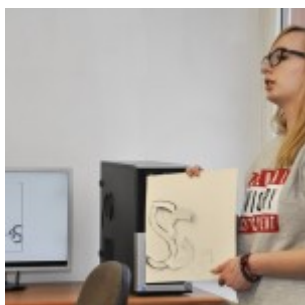
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



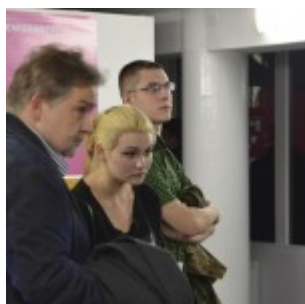
Zajęcia dla
uczniów



Zajęcia dla
uczniów



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



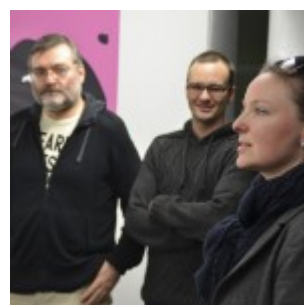
Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+



Wernisaż wystawy
119+

Dokumenty dotyczące warsztatów:

PLIKI 

- Pismo do dyrektorów szkół plastycznych
- Program IV Ogólnopolskich Warsztatów „Designu” 21-22 listopad 2013 r.
- Karta zgłoszenia uczestnika IV Ogólnopolskich Warsztatów „Designu” 21-22 listopad 2013 r.

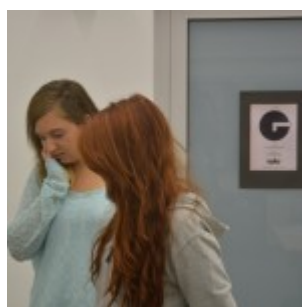
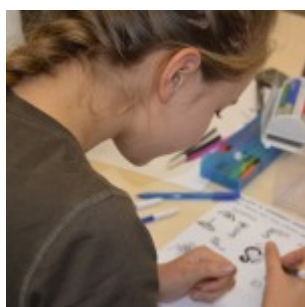
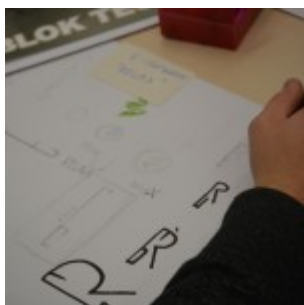
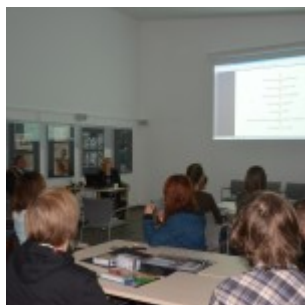


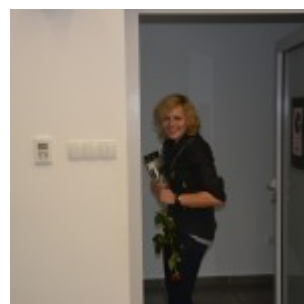
Karta zgłoszenia uczestnika IV Ogólnopolskich Warsztatów „Designu” 21-22 listopad 2013 r.

Młodzież ZSP na warsztatach logotypu w Biblio



Warsztaty logotypu prowadzone przez Małgorzatę Rybicką (autorka szaty graficznej licznych książek, plakatów, logotypów, wystaw, kilkakrotnie wyróżniona w Ogólnopolskim Konkursie na Najpiękniejszą Książkę Roku Polskiego Towarzystwa Wydawców Książki). Warsztaty skierowane były do młodzieży z Zespołu Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie ze specjalizacji reklama wizualna, której kierownikiem i opiekunem artystycznym jest Andrzej Mazuś.





Warsztaty plastyczne dla polskiej młodzieży ze Wschodu



W dniach 17 – 23 sierpnia, podobnie jak w ubiegłych latach, w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, odbyły się warsztaty plastyczne dla młodzieży z terenów dawnego ZSSR. W bieżącym roku, formuła warsztatów przybrała jednak nieco inny kształt, ponieważ w zajęciach uczestniczyła młodzież z Białorusi i Rosji, zabrakło zaś – z powodów niezależnych od organizatora -młodzieży z Litwy i Ukrainy. W pierwszym przypadku była to grupa 10 uczniów mińskiego koledżu artystycznego wraz z dwojgiem opiekunów, z

Rosji zaś przyjechały dwie grupy: z Nowogrodu Wielkiego (6 uczennic wraz z opiekunem) oraz liczna grupa młodzieży z polonijnych środowisk obwodu irkuckiego, w tym z Omska, Ułan-Ude, Tiumentia (w zajęciach brało udział około 10 osób, pozostałe realizowały wakacyjny kurs języka polskiego).

Zajęcia prowadzili nauczyciele ZSP: dla grupy młodszych dzieci w wieku 7-12 lat prowadzone były zajęcia z rysunku i malarstwa przez p. T. Kliczkę, grupę starszą – młodzież w wieku 14-17 lat prowadził – również w zajęciach z rysunku i malarstwa p. A. Mazuś,



a grupę młodzieży z Mińska – nieco bardziej zaawansowaną w umiejętnościach warsztatowych i artystycznych – p. A. Kasprzak i T. Krzpiet, którzy w ciągu kilku dni zajęć wraz z podopiecznymi wykonali zestaw 10 płaskorzeźb umieszczonych obecnie z inicjatywy Prezesa Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, p. Dariusza Śladeckiego, w siedzibie stowarzyszenia – salach kamienicy Rynek 18.



W trakcie kilkudniowych warsztatów, obok zajęć w pracowniach szkoły, odbyły się także plenerowe wyjazdy do Zamościa i Kazimierza Dolnego, które zaowocowały wedytami ukazującymi architektoniczną urodę renesansowych miast naszego regionu.

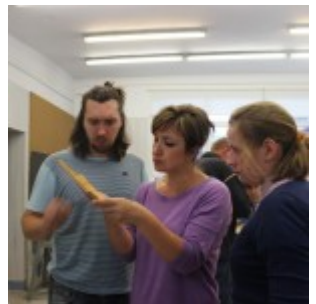
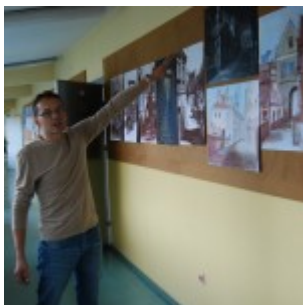
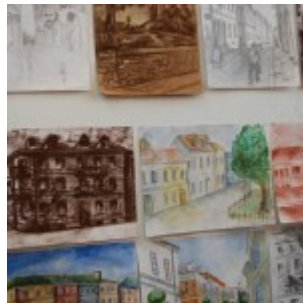
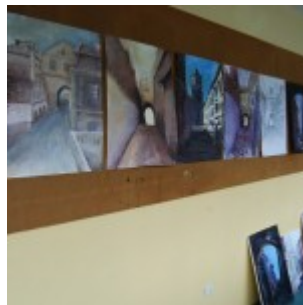
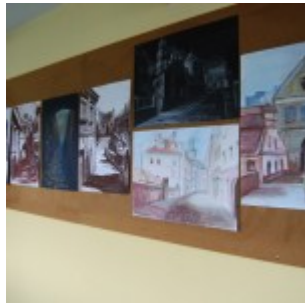
Uzupełnieniem do tych tematów były także różnorodne impresje na temat architektonicznych motywów lubelskiej starówki, wykonywane w różnych technikach malarskich i graficznych. Grupa realizująca ćwiczenia rzeźbiarskie po raz pierwszy miała możliwość pracy w technice odlewu w gipsie, patynowanym na metal. Podobnie jak inni uczestnicy warsztatów, także i uczniowie z Mińska, poświęcili swoje prace tematom architektonicznym, wykonując płaskorzeźbione wedyty z motywami polskiej architektury na kresach wschodnich, w szczególności tych, znajdujących się na terenach Litwy, Białorusi i Ukrainy.

Warto wspomnieć także o wydarzeniach towarzyszących warsztatom. Jednym z nich było spotkanie dyrekcji i nauczycieli ZSP z uczniami mińskiego koledżu, gdzie mogliśmy porównać różne systemy i efekty kształcenia plastycznego młodzieży w wieku 15-19 lat (uczniowie z Mińska przywieźli swoje port-folio i przedstawili prezentacje swoich prac z różnych dziedzin sztuki). Drugim wydarzeniem był występ zespołów folklorystycznych z obwodu irkuckiego, prezentujących repertuar polskich pieśni i tańców ludowych (w strojach regionalnych) oraz zespołu dziecięcego w repertuarze wolnym, obejmującym utwory kompozytorów współczesnych.



Należy złożyć podziękowania prezesowi Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o/Lublin, panu Dariuszowi Śladeckiemu oraz nauczycielom ZSP, którzy w okresie wakacyjnym prowadzili w ciągu całego dnia zajęcia z młodzieżą (często stawiającą swoje pierwsze kroki w plastycznych działaniach), za zaangażowanie w kontynuację programu mającego na celu utrwalenie, a często też edukowanie w wiedzy i znajomości polskich śladów kultury kresów oraz artystycznej spuścizny naszego regionu – czasów, w których potęga Rzeczypospolitej sięgała daleko na wschód.









Warsztaty językowe



Dzięki nawiązaniu współpracy z organizacją studencką AIESEC, w dniach od 11 do 15 marca br. odbyły się w naszej szkole warsztaty z języka francuskiego i angielskiego prowadzone przez obcokrajowców.

Warsztaty z języka angielskiego prowadzone były przez Suntun z Tajwanu i Davida z Włoch. Ich zajęcia zyskały uznanie uczniów, a pozytywne wrażenia opisała uczennica klasy II a.

Karim, Tunezyjczyk studiujący architekturę w Montrealu (Kanada), prowadził zajęcia z języka francuskiego i wzbudził dużą sympatię uczniów, o czym świadczy przytoczony poniżej esej, zredagowany przez uczennicę klasy II b.

Izabela Matyaszevska, Ewa Skupińska, nauczyciele języka angielskiego

Alina Tkaczyk, Irmina Tomankiewicz-Kozaczyńska, nauczyciele języka francuskiego



* * *

Warsztaty językowe były dla nas nowym i bardzo ciekawym wydarzeniem, gdyż nie codziennie mamy okazję rozmawiać z osobą, dla której język francuski jest prawie językiem ojczystym. Lekcje prowadzone przez osobę, która nie rozumie języka polskiego były dla nas nie lada wyzwaniem, a przede wszystkim sprawdzianem naszych umiejętności zastosowania poznanych słów i wyrażen francuskich w praktyce.

Można powiedzieć, że był to najtrudniejszy test od rozpoczęcia nauki języka francuskiego, ponieważ trzeba było przypominać sobie szybko słówka, zasady gramatyki i wymowę. Pomimo to zajęcia nie były dla nas stresujące, wręcz przeciwnie bardzo nam się podobały, atmosfera na lekcji była sympatyczna i wesoła. Podjęliśmy wyzwanie i z pomocą naszej Pani Profesor i Karima chętnie próbowaliśmy swoich sił opisując nasze zainteresowania, sporty jakie lubimy uprawiać, sposoby spędzania week-endów, ferii i wakacji. Następnie Karim opowiedział nam jakie są typowe dla Kanadyjczyków sposoby spędzania czasu wolnego. Tym razem ćwiczyliśmy rozumienie ze słuchu co również sprawiło nam



wielką frajdę.

Na kolejnej godzinie warsztatów Karim przybliżył nam kulturę Kanady, a zwłaszcza jej francuskojęzycznej prowincji – Quebecu. Najbardziej zainteresowały nas sekwencje filmowe poświęcone festiwalom i sztuce – przecież jesteśmy uczniami szkoły artystycznej ! „ Zwiedziliśmy” podziemia pełne dzieł sztuki, podziwialiśmy zapierające dech w piersiach krajobrazy, zajrzeliśmy we wszystkie zakamarki życia codziennego, jednym słowem przemierzyliśmy Kanadę wzdłuż i wszerz.

Warsztaty językowe podobały nam się ogromnie i jedyne czego żałowaliśmy to tego, że tak szybko się skończyły. Karim był bardzo sympatyczny i szybko go polubiliśmy. Lekcje z nim były wspaniałym doświadczeniem, mieliśmy kontakt z żywym językiem, nauczyliśmy się przezwycięzać blokadę przed mówieniem po francusku. Warsztaty językowe pozostaną dla nas bardzo miłym wspomnieniem i mamy nadzieję, że kiedyś ponownie staną się one naszym udziałem.

Oliwia Dryło, kl. 2b

** * **

Warsztaty językowe były dla nas niezwykle ciekawym doświadczeniem, dały nam możliwość poznania języka angielskiego z zupełnie innej strony. Chociaż teoretycznie mamy z nim do czynienia od wielu lat, lekcje praktyczne przeprowadzone z obcokrajowcami były nowością i dla wielu z nas wyzwaniem.

Pierwsze zajęcia przeprowadziła z nami Suntun z Tajwanu, przygotowała quiz, który sprawił, że lekcja przebiegła w niezwykle przyjaznej atmosferze, co zdecydowanie pomogło się nam otworzyć i cały stres związany z komunikacją w innym języku zniknął. Tematem zabawy była muzyka, co jeszcze bardziej zniwelowało wszelkie bariery i 45 min. upłynęło zdecydowanie za szybko. W trakcie zajęć zapoznaliśmy się również z kulturą Tajwanu, pięknego i bardzo egzotycznego, po

odpowiedzeniu na kilka pytań Suntun zyskała jeszcze więcej sympatii, a lekcja dobiegła końca. Pierwszego dnia nauczyliśmy się przede wszystkim, że nawet bez perfekcyjnego zasobu słownictwa i nienagannej gramatyki można skutecznie komunikować się z obcokrajowcem.

Kolejną lekcję przeprowadził z nami pochodzący z Włoch David. Niezwykle sympatyczny skupił się na kulturze i filmach oraz porównaniu konkretnych dzieł Hollywood z filmami europejskimi. Opowiedział nam również i przybliżył gatunek westernów spaghetti , ostatnio bardzo popularnych dzięki „Django” Quentina Tarantino. Nawiązanie do wielu lubianych przez nas filmów i seriali sprawiło, że chętnie słuchaliśmy i dyskutowaliśmy z przybyszem ze śródziemnomorskiej krainy.

Warsztaty bardzo się nam podobały, wynieśliśmy z nich przede wszystkim śmiałość i łatwość komunikacji w języku angielskim. Lekcje dotyczyły kultury i sztuki, która jest w naszej szkole bardzo ważna, dlatego zajęcia wysoce nas zaciekały i sprawiły, że po ich zakończeniu odczuwaliśmy niedosyt.

Agnieszka Giecko kl. 2A

* * *

Parę tygodni temu nasza pani profesor oznajmiła nam, że będziemy mieli zajęcia z Native Speakerem z Quebec. Nie wiedzieliśmy, czego się spodziewać. Z jednej strony, mieliśmy już zajęcia z NS, ale to było na angielskim, “dawno i nieprawda...”. Pierwsza lekcja była o wiele lepsza niż się spodziewałem. Karim, (bo tak nazywał się speaker), co prawda mówił dość szybko, ale używał prostego, zrozumiałego języka (niebawale pomocna okazała się gestykulacja :)). Pierwsza lekcja dotyczyła kultury Quebec. Do tej pory nasza wiedza na temat Kanady (albo przynajmniej moja) ograniczała się do stereotypów... ot, np. takiego, że lubią pić syrop klonowy. Fajnie było dowiedzieć się czegoś na temat studiów artystycznych, rynku pracy czy też matury w Kanadzie.

Rozmawialiśmy też trochę na temat naszych planów na przyszłość. Tematem następnej lekcji była rozmowa kwalifikacyjna. Trzeba było wyłapać błędy kandydata na stanowisko X. Nie takie trudne, chociaż trzeba było się skupić.

Cóż, "pierwsze koty za płoty", jak to mówią. Chyba dopiero teraz do nas dotarło, ile jeszcze pracy nas czeka, żeby przygotować się do matury ustnej z francuskiego. Trzeba przyznać, że warto było.. ...

...no i Karim nie zadał pracy domowej ;D

Mateusz kl.IIIA

* * *

W minionym tygodniu, w naszej szkole odbyły się warsztaty językowe, w związku, z czym przyjechali do nas młodzi ludzie, przedstawiający swój kraj oraz język.

Nie dało się nie zauważyć, że było to dla nas duże wydarzenie i nie mogliśmy się doczekać zajęć wolnych od kartkówek i formułek, z którymi musimy radzić sobie, na co dzień.

Z pewnością nie rozczarowaliśmy się językowymi wysłannikami. Mieli świetne podejście, energię i spory zapas wyrozumiałości, nie wspominając o filmach z miejscach, z których pochodzą, od których nie mogliśmy oderwać wzroku. Myślę, że zawiedliśmy jednak sami siebie. Zobaczyliśmy jak duża bariera jest jeszcze w większości z nas. Nie liczyło się w danym momencie kto jakimi umiejętnościami się posługuje na lekcjach. Siedzieliśmy wmurowani bojąc się popełnić jakikolwiek błąd. Dopiero w kolejnych dniach, przyzwyczajając się do speakerów, powoli zaczynaliśmy się otwierać i nawiązywać rozmowę.

Uważam, że sfinansowanie tego przedsięwzięcia przez Stowarzyszenie Lubelski Plastyk było świetnym pomysłem i rewelacyjną inwestycją w nas, młodzież.

To doświadczenie w miły i nowatorski sposób, pokazało nam, gdzie są nasze słabe punkty i nad czym musimy jeszcze wiele

pracować.

Anita kl.IIA

* * *

Lubelski Plastyk, jako pierwsza szkoła średnia w naszym mieście podjęła wyzwanie zorganizowania warsztatów językowych. Wyzwanie, bo niełatwo jest zadowolić wszystkich – uczniów, nauczycieli i native speakerów, pokazać szkołę w jak najlepszym świetle, a także zapewnić zarówno uczniom jak i gościom pouczające i zapadające w pamięć doświadczenia.

Po dniach oczekiwania ciągnących się w nieskończoność, poznaliśmy Karima – sympatycznego przybysza z Quebec, cechującego się promiennym uśmiechem (na widok, którego żeńska część mojej – i zapewne nie tylko mojej – klasy zupełnie oniemiała) i oryginalnym poczuciem stylu, co także zostało docenione przez wizualnie wrażliwą społeczność Plastyka.

Karim, oprócz urzekającej powierzchowności okazał się posiadać umiejętności pedagogiczne, doskonałą znajomość tematów, które rozwijał i bogata doświadczenie. Dzięki lekcjom z naszym gościem dowiedzieliśmy się między innymi, iż Francuzi nie są **tolérants**, dlatego też kaleczenie języka miłości w zasięgu ich słuchu jest zdecydowanie **impardonnable**... Z kolei mieszkańcy Quebecu są chętni do pomocy w potyczkach językowych z niezwykle trudnym **français**. Warto także studiować **à l'étranger**, ponieważ można connaître wiele ciekawych **personnes** i zyskać trochę **expérience**.

A więc – **merci, nos Professeurs et Monsieur le Directeur – merci** za szansę spotkania z kulturą naszego visiteur, rozwinięcia horyzontów i możliwości dialogu z przedstawicielem innej nationalité.

I – **merci, Karim!** Za bardzo ciekawe lekcje, a także za niezapomniane doznania wzrokowe. **A bientôt!** Czekamy na powtórkę.

Warsztaty plastyczne dla dzieci do wystawy „Krój Niezdefiniowany”

W dniu 8 marca, w Galerii ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie odbyły się warsztaty dla dzieci ze szkoły podstawowej prowadzone przez uczennice klasy IIA. Pomysłodawcą była Pani Paulina Zarębska – Denysiuk, która prowadzi z młodzieżą Koło Sztuk Wizualnych. Uczennice pod okiem nauczycielki wymyśliły program edukacyjny dla dzieci.

Przed właściwymi warsztatami dzieci zostały oprowadzone po szkole, gdzie zobaczyły między innymi pracownię rzeźby, snycerstwa i tkaniny artystycznej. Następnie przyszedł czas na zapoznanie się z wystawą „Krój Niezdefiniowany”, której tematem były obrazy studentów należących do Koła Malarstwa Wydziału Artystycznego ISP UMCS w Lublinie. Uczennice przygotowujące program edukacyjny opowiedziały dzieciom o poszczególnych obrazach i wyjaśniły pojęcie sztuki abstrakcyjnej oraz figuralnej. Dzięki pytaniom, które zadawały – każdy obraz został dokładnie omówiony. Po oprowadzeniu, na dzieci czekały jeszcze dwa zadania plastyczne. Pierwszym zadaniem było ułożenie geometrycznych „puzzli” – z pociętych na kawałki fotografii obrazów znajdujących się na wystawie. Sprawiało to dzieciom dużo radości, motywowało do myślenia oraz uczyło efektywnej pracy w grupie. Podczas drugiego zadania każde dziecko pracowało już samodzielnie, wszyscy dostali kartkę, plamę tuszu na niej oraz słomkę. Zadanie polegało na „rozdmuchaniu” plamy i

zastanowieniu się, co ona przypomina. Do końcowego efektu potrzebne były kredki, dzięki którym abstrakcyjna plama stawała się na przykład: drzewem. Dzieci stworzyły własne, małe dzieło, które dało im możliwość przejścia od abstrakcyjnej plamy do konkretnego kształtu.

Klaudia Kozińska

Program edukacyjny do wystawy „Krój Niezdefiniowny”

Program edukacyjny w formie warsztatów został dostosowany dla dzieci z klas 4-6.

Podstawowym celem wystawy jest dotarcie do młodych odbiorców, którzy przez zróżnicowane działania postarają się zdefiniować, czym jest sztuka abstrakcyjna a czym sztuka przedmiotowa. Chcemy zwrócić uwagę dzieci na przejście od malarstwa przedmiotowego do abstrakcyjnego.

Prowadzący zajęcia unikają „wykładów”, wybierają zaś rozmowę. Warsztaty nie są zwykłymi lekcjami, lecz zajęciami rozwijającymi kreatywność dzieci. Pokazujemy prace, które mogą je zainteresować, sprowokować do myślenia i zadawania pytań.

Cele główne:

- kształtowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki
- zapoznanie ze sztuką współczesną poprzez wyjaśnienie zjawisk, tendencji sztuki aktualnej
- zapoznanie oraz trafne definiowanie pojęć w sztuce współczesnej – sztuka abstrakcyjna i przedmiotowa
- rozwijanie zdolności manualnych i wyobraźni
- nauka pracy w grupie i nawiązywania relacji międzyludzkich

– rozwijanie spostrzegawczości

OPROWADZANIE

Czas zadania: 20 minut

Podczas oprowadzania uczniowie szkoły podstawowej poznają poszczególne dzieła zgromadzone na wystawie. Poprzez pytania prowadzących sami spróbują zanalizować obrazy, ucząc się, na czym polega abstrakcja i czym różni się od malarstwa przedmiotowego.

GEOMETRYCZNE PUZZLE

Środki: pocięte na formy geometryczne reprodukcje obrazów z wystawy, kartki A4, kleje

Czas zadania: 15-20 min

Dzieci dzielą się na grupy po 4-5 osób i każda z nich dostaje jeden zestaw puzzli. Następnie każda grupa otrzyma klej i jedną kartę A4. Podczas gdy dzieci zaczną układać obrazek z części, my mówimy im o wykorzystaniu form geometrycznych w malarstwie abstrakcyjnym. Po złożeniu kawałków dzieci powinny rozpoznać reprodukcje z wystawy. Na koniec przyklejają ułożone części na kartce A4, a później ich prace przyczepiamy na tablicy, tak żeby inne grupy mogły obejrzeć prace pozostałych.

TUSZ

Środki: tusz, kartki A4, słomki, kredki ołówkowe

Czas zadania: 20 min

Dzieci dostaną kartki A4, na których prowadzący rozleją plamę tuszu. Następnie każde z nich otrzyma słomkę i „rozdmuchają” ją na kartce. Po zakończeniu i wyschnięciu prac, dzieci będą musiały określić, co widzą na rysunku. Kolejnym etapem tego zadania będzie dorysowanie do plamy elementów określających konkretny obiekt stworzony drogą przypadku. Na zakończenie

wszystkie dzieci zaprezentują swoje dzieła. Abstrakcja zostanie połączona z realnym widzeniem świata. Przeobrażenie kształtu stanie się pretekstem do głębszego przemyślenia i analizy otaczającego nas świata.

Program został ułożony przez uczennice z klasy IIA (Klaudię Kozińską, Kornelię Paczkowską, Katarzynę Wójtowicz, Zofię Mastynę, Małwinę Włoszek, Dominikę Ufnal) z Koła Sztuk Wizualnych, pod opieką nauczycielki Pauliny Zarębskiej-Denysiuk