

Zostań dawcą szpiku!



„I Ty możesz uratować komuś życie” – to hasło akcji organizowanej przez nauczycieli: Ewę Wronę i Tomasza Banaszkiewicza przy współpracy z DKMS – Polska (Baza Dawców Komórek Macierzystych), której celem było przekazanie informacji o idei rejestrowania się, jako potencjalny dawca szpiku kostnego i zachęcenie do rejestracji.

W spotkaniu inicjującym akcję zebrani uczniowie klas Vb, VIb, IIa, IIIa i nauczyciele wysłuchali informacji o białaczce oraz sposobach jej leczenia, mieli też okazję wysłuchać niezwyklej opowieści pani Agnieszki Hrycyszyn, studentki UMCS, która oddała swój szpik 5-letniej dziewczynce. Obejrzeliśmy także fragmenty poruszającego reportażu TVP Lublin, opowiadającego o tym zdarzeniu.

W dniach 12-19 marca każdy pełnoletni uczeń i pracownik szkoły, a także pełnoletnie osoby spoza naszej społeczności, mogą się u nas zarejestrować się, jako potencjalny dawca szpiku kostnego.

Zapraszamy w najbliższą środę, 18 marca, od godz. 15.00 do sali 55.

Tekst: *Ewa Wrona*

Fot. *Krzysztof Wereński*





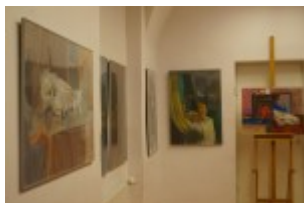
Wystawa rysunku i malarstwa klasy IIIA



W dniu 27 lutego 2015 roku odbył się wernisaż prac uczennic z klasy IIIA Liceum Plastycznego, specjalność tkanina artystyczna w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2 w Lublinie.

Zapraszamy do obejrzenia wystawy.





WARSZTATY GRAFICZNE



w dniach 23 i 24 lutego 2015 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie



WARSZTATY GRAFICZNE – plan warsztatów

start 23.02.2015 gr I pon. 16.30- 18.00 sala 72

start 24.02.2015 gr.II wt.17.30- 19.00 sala72

SPOTKANIE I Monotypia na żelatynie (2 x 45 min.)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką „Żelatyny”
prezentacja techniki

Część druga: wykonanie montypii na żelatynie

SPOTKANIE II Tektura cz.1 (45 min)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką „Tektury”

Część druga: wykonanie matrycy

SPOTKANIE III Tektura cz.2 (2x 45 min)

Część pierwsza: wykonanie odbitek techniką „Tektury”

SPOTKANIE IV Plexi (2x 45 min)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką „Plexi”

Część druga: wykonanie matrycy i odbitek techniką „Plexi”

SPOTKANIE V Monotypia enkaustyczna (45 min)

Część pierwsza: prezentacja prac wykonanych techniką monotypii

Część druga: wykonanie matrycy i odbitek techniką monotypii
Podsumowanie warsztatów

marzec/ kwiecień wernisaż i wystawa prac uczestników

Założeniem warsztatów jest integracja środowiska szkolnego - uczniów i nauczycieli, oraz rozpowszechnienie wiedzy z zakresu alternatywnych technik grafiki warsztatowej.

Ze względu na ograniczenia pracowni graficznej uczestnicy podzieleni zostaną na dwie grupy.

Anna Świerbutowicz Kawalec



Wystawa fotografii uczniów 3b

S E R D E C Z N I E Z A P R A S Z A M Y



na werniaż klasy III b
„Zwierzyniec 2014”,

który odbędzie się w Młodzieżowym Domu Kultury pod Akacją
przy ul. Grodzkiej 11 w Lublinie dnia 18.02.2015 r. o godz
18.00.

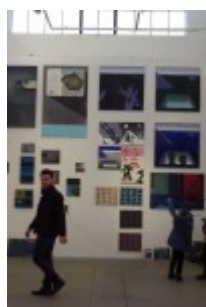
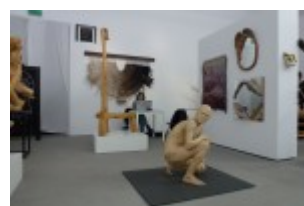
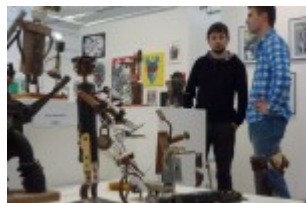
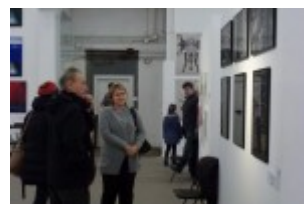
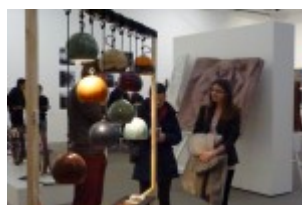
Wystawa trwać będzie do 13 marca.

W czerwcu 2014 roku w miejscowości Zwierzyniec odbył się plener młodych twórców – uczniów ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie. We wrześniu 2014 roku jury w składzie Andrzej Mazuś, Ryszard Paluch, Robert Wojniusz, Anna Kawalec i Paulina Pasztaleniec wytypowało 15 najlepszych prac, a trzy z nich nagrodiło. W najbliższych dniach będą mogli Państwo obejrzeć nasze fotografie. Serdecznie zapraszamy.

ZSP na Targach Młodej Sztuki



Ekspozycja prac uczniów ZSP na Targach Młodej Sztuki ART INN w prestiżowych przestrzeniach wystawienniczych Galerii Labirynt w Lublinie w dniach 17-18 stycznia 2015 roku.



Wystawa malarstwa Matyldy Bijas



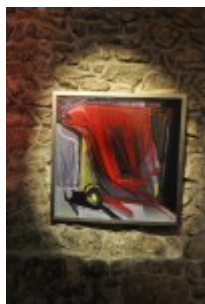
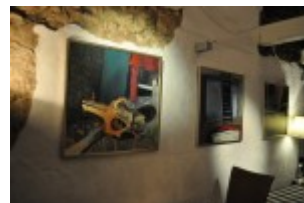
Wystawa malarstwa Matyldy Bijas w Pracowni pod Baranami w Pałacu pod Baranami na Rynku Głównym 27 w Krakowie.

Wernisaż artystki odbył się w dniu 3 stycznia br. Wystawa czynna od 4 do 30 stycznia 2015 roku.

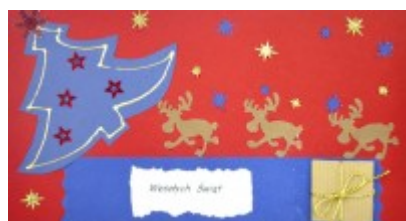
Z A P R A S Z A M Y

Matylda Bijas, ur. w 1979 r. w Lublinie. Absolwentka PLSP w Lublinie. Studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, kierunek: grafika, dyplom w pracowni grafiki komputerowej prof. Piotra Lecha. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie oraz Stowarzyszenia Lubelski Plastyk. Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Grand Prix oraz I Nagroda w konkursie na logo i plakat 60-lecia UMCS w Lublinie. Zajmuje się twórczo malarstwem i grafiką. Udział w licznych plenerach malarskich, wystawach zbiorowych i indywidualnych. Pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa, reklamy wizualnej i podstaw projektowania w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie.





Świąteczne kartki z życzeniami dla Polaków na Wschodzie



Od dwóch lat w naszej szkole organizowana jest akcja „Świąteczna kartka dla Polaków na Wschodzie”. Są to działania podejmowane z inicjatywy Stowarzyszenia Odra-Niemen, z którym nasza szkoła współpracuje drugi rok.

Uczniowie samodzielnie wykonują świąteczne karty, by potem

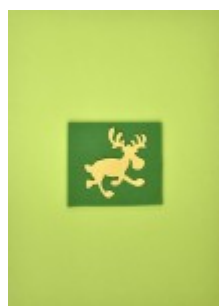
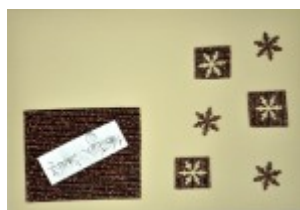
dołączyć je do paczek dla naszych rodaków, którzy po II wojnie światowej nie mogli powrócić do Polski. Paczki z żywnością i darami rzeczowymi na tydzień przed świętami rozwożone są do naszych rodaków mieszkających na Litwie, Ukrainie, Białorusi, a nawet w Mołdawii czy na dalekiej Syberii.

Własnoręcznie wykonana świąteczna karta, z odręcznie wypisanymi życzeniami w języku polskim ma dla tych ludzi ogromną wartość emocjonalną.

Dziękuję uczniom z klas: 2b, 3b i IA, którzy poświęcili swój czas i włożyli wiele serca w te niezwykle prace.

Ewa Wrona

Fot. Krzysztof Wereński





Warsztaty uczniów z IIA w Izbie Drukarstwa



W dniu 24.11.2014 r. klasa II a w ramach lekcji z tkaniny artystycznej uczestniczyła w zajęciach warsztatowych w pracowni papieru czerpanego w Izbie Drukarstwa.

Podczas zajęć uczestniczki poznały materiały i techniki plastyczne stosowane w warsztacie papierniczym. Efektem kilkugodzinnych zajęć są miniatury papiernicze – kompozycje plastyczne wykonane w technice europejskiej wzbogacone detalami techniki wschodniej na sicie japońskim „sugeta”. Zajęcia te miały na celu przygotowanie grupy do realizacji ćwiczenia związanego z papierem czerpanym wpisanego w program edukacyjny w przyszłym semestrze.

Marta Wasilczyk

Nauczyciel przedmiotu tkanina artystyczna
w ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Agata Zubala,
rośliny wklejone
w masę papierową



Agata Zubala,
sznurek papierowy
wklejony w masę



Sandra Sozoniuk
papier europejski
z włóknami
barwionego koza i
roślinami



Blanka Frankowska
papier dwubarwny
z elementami
roślinnymi

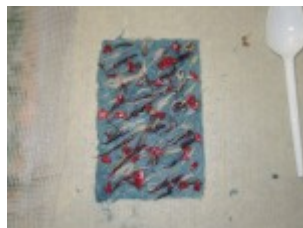
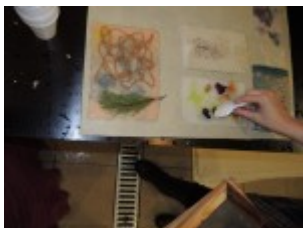
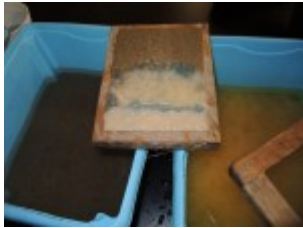


Jewgienia
Władimirowa
technika
europejska plus
bibuła japońska



Sandra Sozoniuk
bibuła japońska,
barwione włókna
kozy







V Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” 2014



V Ogólnopolskie Warsztaty Designu, zorganizowane w dniach 20 – 21 listopada 2014 r. przez Zespół Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, we współpracy z Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w

Warszawie, były rozwinięciem ubiegłorocznej imprezy, wysoko ocenionej przez jej uczestników. Organizatorzy postanowili – podobnie jak w zeszłym roku – zaproponować obok formuły zajęć warsztatowych z uczniami klas maturalnych, także inne formy wymiany doświadczeń: prezentacje, wykłady, wystawy. Jak zwykle w takich przypadkach, dodatkową wartość – samą w sobie – stanowiły nieformalne spotkania nauczycieli i uczniów, mające

miejsce podczas całej imprezy, zarówno w murach szkoły, jak i podczas wieczornego spotkania (nazwanego integracyjnym) w urokliwej restauracji „Szeroka” na lubelskiej Starówce. 2014 roku.

W sumie w Warsztatach uczestniczyło 44 nauczycieli z 14 szkół, w tym z PZSP im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, ZSP im. J. Malczewskiego w Częstochowie, ZPSP w Krakowie, LP im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu, ZSP im. J. Brandta w Radomiu, LP im. A. Grottgera w Supraślu, ZPSP im. W. Gersona w Warszawie, ZSP im. A. Kenara w Zakopanem, LP im. B. Morando w Zamościu, ZPSP im. J. Szermentowskiego w Kielcach, ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ZSE LP w Mińsku Mazowieckim, LP w Gronowie Górnym. W zajęciach, zorganizowanych w szkolnych pracowniach reklamy wizualnej, uczestniczyło 10 uczniów klas maturalnych ze szkół z Krakowa, Lublina, Zakopanego, Nałęczowa, Warszawy; obok nich w prezentacjach, wykładach, wystawach, uczestniczyli także uczniowie starszych klas ZSP w Lublinie.



Obserwatorem z ramienia CEA był wizytator, specjalista ds. szkół plastycznych, p. Wojciech Myjak.

Głównym partnerem merytorycznym, a ze względu na przygotowanie i współfinansowanie wydawnictwa przygotowanego specjalnie na Warsztaty – właściwie współorganizatorem imprezy, była Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności Wydział Architektury Wnętrz i Wydział Wzornictwa, reprezentowany przez prof. B. Krasulaka, dra J. Mrozka oraz młodszych pracowników naukowych: mgr J. Gburczyka, mgr M. Małeckiego, mgr J. Kochańskiego. Niestety planowana prezentacja prof. J. Bogusławskiego nie doszła do skutku, na skutek problemów zdrowotnych profesora, chociaż jego wystąpienie w formie

skróconej znalazło się finalnie w przygotowanym wydawnictwie. W Warsztatach obecni byli także przedstawiciele dwóch innych uczelni artystycznych: prof. G. D. Mazurek, dr hab. S. Plewko, mgr M. Mikulski z Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS w Lublinie oraz mgr M. Jurkowska z Wydziału Architektury Wnętrz ASP im. J. Matejki w Krakowie (pracownia prof. J. Cuprysia). Ich wystąpienia uzupełnione były wystawami w Szkolnej Galerii: pokazem video mappingu „Elementomachia” mgr P. Stępnika (tegoroczny dyplom z pracowni ZSMC ISP WA UMCS, zaprezentowany przez autora) oraz wystawą wybranych dyplomów z Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii.

Przygotowując program warsztatów staraliśmy się uwzględnić trzy rzeczy: po pierwsze znaleźć pewną równowagę między wykładami, prezentacjami a innymi działaniami o charakterze praktycznym – jak np. zajęcia z uczniami w pracowniach, uczestnictwo w „żywym” pokazie mappingu w szkolnej pracowni, możliwość własnoręcznego wykonania drukarskiej odbitki w miejscu o żywej tradycji dawnego warsztatu (Izba Drukarstwa Domu Słów „Ośrodka Brama Grodzka – Teatru NN”), wprowadzić do dotychczasowej tematyki Warsztatów pewne elementy związane z projektowaniem przestrzennym (w tradycyjnej formule – bezpośredniego modelowania formy, pozbawionego obróbki cyfrowej) oraz refleksję nad dawnym i współczesnym statusem artysty – designera, również z pozycji aktywnego uczestnika na rynku takich usług.



Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania architektonicznego zrealizowały wystąpienia dr P. Zarębskiej (ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie) – „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych w

Lublinie, jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów” w kontekście ich twórczości”, mgr M. Jurkowskiej (ASP Kraków) „Bionika w projektowaniu przestrzennym” oraz

krótki artykuł prof. J. Bogusławskiego (ASP Warszawa) w wydawnictwie Warsztatów – pt. „Detal miasta”. Z kolei – mający charakter bardziej naukowy – referat i prezentacja dra J. Mrozka (ASP Warszawa) „Zawód – projektant, obszary designu”, był próbą syntetycznego spojrzenia na historię designu od poł. XIX w., po czasy współczesne, z zarysowaną perspektywą hipotetycznych obszarów aktywności designera w przyszłości, w której cała cywilizacyjna rzeczywistość poddana będzie (a właściwie już jest) projektowaniu.

Praktykę doświadczeń rynku z pozycji aktywnego uczestnika zaprezentował mgr J. Kochański (ASP Warszawa), młody, choć już utytułowany nagrodami designer prowadzący własne studio projektowe – „Zawód – product designer”. Prezentacja prof. B. Krasulaka (ASP Warszawa) „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” dopełniła tę część Warsztatów, o refleksję nad zamierzonymi i nieprzewidywanymi kontekstami wizualnych komunikatów.



Kolejna część Warsztatów, którą można nazwać „demonstracyjną”, prezentowała konkretne przykłady z zakresu ćwiczeń projektowych studentów ZSMC ISP WA UMCS i ASP im. J. Matejki w Krakowie. Stanowiły ją pokazy – prezentacje omówione przez prowadzących realizacje dyplomowe (prof. G.D. Mazurek, dr hab. S. Plewko) oraz wystawa wydruków dyplomów Wydziału Architektury Wnętrz. Szczególnie interesująca była kilkunastominutowa prezentacja – video mapping „Elementomachia” P. Stępniaka w Szkolnej Galerii, będąca połączeniem tradycyjnej formy przestrzennej, utworzonej przez geometryczne zestawy kartonowych brył, na które rzutowane były graficzne i malarskie animacje, tworzące rozciągnięty w czasie spektakl walki metaforycznie potraktowanych żywiołów. Całość dopełniła sugestywna ścieżka dźwiękowa.



W części praktycznej, pierwszego dnia Warsztatów, wzięli udział uczniowie klas maturalnych – w sumie 10 uczniów z szkół plastycznych z Krakowa, Warszawy, Zakopanego, Nałęczowa, Lublina – w dwóch pracowniach, pod kierunkiem prof. B. Krasulaka, mgr M. Małeckiego i mgr J. Gburczyka. W krótkim czasie (3 godziny) realizowali złożone ćwiczenie „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”, rozciągnięte na kilka etapów. Pełny opis założeń tego ćwiczenia można znaleźć w wydawnictwie V Warsztatów, tutaj można tylko zaznaczyć, że było ono połączeniem analizy znaku graficznego (litera) z nadaniem mu znaczenia przestrzennego (bryła) w dwóch interpretacjach: kontrastu i harmonii. Dodatkowo, dokumentacja fotograficzna, pozwoliła na stworzenie kolejnych interpretacji formy, budowanej światłem i cieniem z różnych punktów oświetlenia. Całość ćwiczenia została opracowana w formie prezentacji i omówiona w kolejnym dniu warsztatów. Prowadzący zajęcia podkreślali wysoki poziom świadomości plastycznej uczniów, porównywalny z świadomością i umiejętnościami studentów swoich pracowni, pierwszego i drugiego roku studiów ASP w Warszawie.

W drugim dniu Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele, uczniowie, ale także zaproszeni pracownicy naukowcy, uczestniczyli w krótkim warsztacie zecersko-drukarskim w Izbie Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie, gdzie mieli okazję zapoznać się z całym procesem powstania unikatowego druku: od produkcji papieru, układania czcionki w kasztach, druku na XIX-wiecznych prasach, po warsztat introligatorski. Każdy uczestnik miał okazję własnoręcznie wykonać odbitkę zaprojektowaną specjalnie na warsztaty Designu, która jednocześnie stanowi niepowtarzalną pamiątkę z tego niezwykłego miejsca. W Izbie Drukarstwa można było również obejrzeć wystawę „Afisz i akcydensy” i zapoznać się z dokumentacją warsztatów typograficznych „Typolub”, które



odbyły się tu tydzień wcześniej. Wielu uczestników Warsztatów Designu – włączając w to także przedstawicieli ASP w Warszawie – deklarowało, że chętnie wrócić tu ze swoimi uczniami i studentami, aby przynajmniej pokazać im to miejsce, a może nawet zapisać się na podobny warsztat drukarski.

Na koniec, krótkiego podsumowania przebiegu imprezy dokonał wizytator CEA, p. Wojciech Myjak oraz w imieniu organizatorów p. Jolanta Jarosińska (Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk), dyrektor ZSP w Lublinie Krzysztof Dąbek i komisarz Warsztatów, p. Andrzej Mazuś. Rozdano dyplomy uczestnictwa i podziękowania dla szkół, zebrano ankiety ewaluacyjne. Zarówno z ich analizy, jak i z rozmów z uczestnikami, wynika, że taka formuła imprezy powinna być kontynuowana. Podkreślano znaczenie zajęć warsztatowych dla uczniów i włączenie do ich programu wykładów i prezentacji o bardzo różnorodnym charakterze. Pojawiły się także propozycje połączenia różnych imprez organizowanych przez inne szkoły, których wiodącym tematem jest pojęcie „designu”. Wszystkie te – i inne – spostrzeżenia będą z pewnością wzięte pod uwagę przy organizacji następnych Warsztatów, tym bardziej, że również ze strony środowiska akademickiego spotkać się można z opinią, że tego typu spotkania należy kontynuować.

Kończąc tę krótką notkę, trzeba wspomnieć o jeszcze jednej rzeczy: należy zauważyć, że V Ogólnopolskie Warsztaty Designu odbywały się przede wszystkim w szkole, która udostępniła wszystkim zainteresowanym, swoje pracownie, przestrzenie wystawowe, a nawet magazyny prac archiwalnych. Można było wejść do pracowni na zajęcia artystyczne, zobaczyć warsztaty, w których są nauczane specjalności, wymienić się doświadczeniami i podzielić uwagami. Z pewnością, tego aspektu imprezy nie można przecenić.

Tak, więc nie żegnamy się, do zobaczenia za rok w Lublinie.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Józef Mrozek z
ASP Warszawa i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie



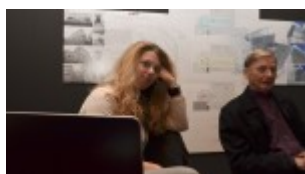
Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i
Krzysztof Dąbek,
dyr ZSP w
Lublinie



Prezentacja dra
J. Mrozka z ASP
Warszawa



Wykład mgr M.
Jurkowskiej z ASP
Kraków



Magdalena
Jurkowska z ASP
Kraków i Tadeusz
Kliczka,
nauczyciel ZSP w
Lublinie



Wykład mgr Jana
Kochańskiego z
ASP Warszawa





Zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach



Zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach



Zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach



Zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



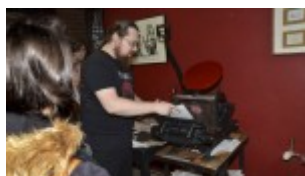
Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodku Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa



Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



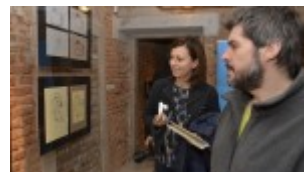
Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”

Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”

Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



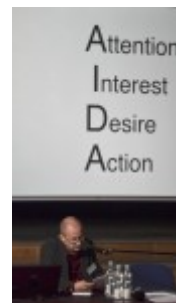
Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Izba Drukarstwa
Domu Słów
„Ośrodek Brama
Grodzka – Teatru
NN”



Prezentacja prof.
B. Krasulaka z
ASP Warszawa

także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/izba_drukarstwa/)

Wydawnictwo przygotowane specjalnie na V „Designu” 2014

Pismo wiodące Design do dyrektorów szkół

Plan warsztatów Designu

Dzień 1
czwartek, 20.11.2013

- 10.00 – 10.30** >> otwarcie warsztatów;
wystąpienie dyrektora ZSP Krzysztofa Dąbka;
prezentacja wydawnictwa ASP w Warszawie i ZSP;
- 10.30 – 11.00** >> „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych
jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów”
w kontekście ich twórczości – dr Paulina Zarębska-Denysiuk
- 11.00 – 11.30** >> Przerwa kawowa;
- 11.30 – 12.30** >> „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” – prezentacja
Prof. ASP Bazylego Krasulaka z Wydziału Architektury Wnętrz
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 12.30 – 13.15** >> „Zawód – product designer” – mgr Jan Kochański,
Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.30 – 14.00** >> obiad w Bursie Szkół Artystycznych (BSA);
- 14.00 – 17.00** >> „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”
– zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach
– prof. ASP Bazyli Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Jacek Gburczyk
- 17.00 – 17.15** >> Elementomachia – Walka żywiołów – Jakub Stępień,
Video Mapping – Szkolna Galeria
- 17.15 – 18.00** >> Prezentacja Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych WA UMCS
(2012–2014) – prof. Grzegorz Dobiesław Mazurek, dr Sławomir Plewko
– aula szkolna.
- 19.00 – 21.00** >> spotkanie integracyjne dla zainteresowanych
(restauracja na Starym Mieście);

Dzień 2
piątek, 21.11.2014

- 9.00 – 11.30** >> Warsztat zecersko-drukarski w Izbie Drukarstwa w Domu Słów
Ośrodka „Brama Grodzka” Teatru NN (ul. Żmigród 1)
- 12.00 – 13.00** >> „Zawód – projektant, obszary designu” – dr Józef Mrozek,
Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.00 – 13.45** >> „Bionika w projektowaniu przestrzennym”
– prezentacja mgr M. Jurkowskiej z Wydziału Architektury
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 14.00 – 14.30** >> podsumowanie warsztatów; ankieta ewaluacyjna,
pożegnanie uczestników (dyplomy – zaświadczenia uczestnictwa);
- 14.30 – 15.30** >> obiad w BSA.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida, ul. Muzyczna 10
A, Lublin



(81) 532 46 27

Pliki do pobrania:

1. Plan warsztatów Design 2014
2. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów
3. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów



ZSP im.
C.K.
Norwida
w Lublinie



Akademia
Sztuk
Pięknych
w Warszawie



Akademia Sztuk
Pięknych
im. J. Matejki
w Krakowie



Instytut Sztuk
Pięknych
WA UMCS



Ośrodek
"Brama
Grodzka-
Teatr NN"
Dom słów



Stowarzyszenie
Lubelski
Plastyk