

„Akcent” – literacka dyskusja online



Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent” i Radio Lublin SA serdecznie zapraszają na **dostępną on-line** dyskusję wokół najnowszego (162) numeru kwartalnika „Akcent”.

Spotkanie odbędzie się **9 grudnia (środa) o godz. 18:00** w Studiu Muzycznym Polskiego Radia Lublin.

Zapraszamy do obejrzenia rozmowy na stronie internetowej Radia Lublin: www.radio.lublin.pl oraz na facebooku na profilu: Akcent – czasopismo literackie.

Jeśli nie jesteście użytkownikami facebooka wystarczy wejść na naszą stronę www.akcentpismo.pl i kliknąć na dolnym pasku ikonkę z logo fb, która automatycznie przekieruje do profilu redakcji.

Wydarzenie cykliczne: „Wernisaże literackie Akcentu” oraz „Z daleka i z bliska – Gość Radia Lublin”. Projekt zrealizowany dzięki wsparciu Miasta Lublin.

Autorami 162 numeru kwartalnika „Akcent” są m.in.: Jerzy Bartmiński, Jan Lewandowski, Roman Chojnacki, Bożena Brzozowska, Anna Piliszewska, Wojciech Brzoska, Magdalena Jankowska, Paweł Kozioł, Jadwiga Mizińska, Karol Maliszewski, Iwona Hofman, Alina Kochańczyk, Lechosław Lameński, István Kovács, Bohdan Zadura, Janusz Kukliński, Jan Kondrak, Waldemar Michalski, Tomasz Dostatni, Aleksander Wójtowicz, Marek Danielkiewicz, Wiesława Turżańska, Józef Fert, Leszek Mądzik.

Do lektury zaproszą: Tadeusz Sławecki – dyrektor WBP. im. H. Łopacińskiego w Lublinie, Aleksandra Zińczuk – poetka, redaktorka naczelna „Kultury Enter”.

W dyskusji wezmą udział współautorzy tomu: prof. Iwona Hofman oraz prof. Jan Lewandowski.

Open Call – wirtualny dzień otwarty w gdańskiej ASP – 8.12.2020

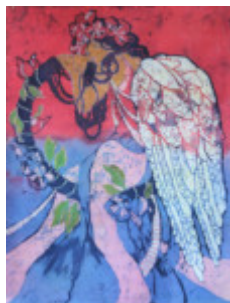
Zapraszamy Was na spotkanie z naszą uczelnią!



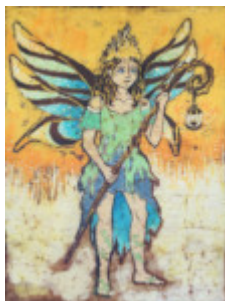
Jeśli myślicie o studiowaniu malarstwa, architektury, wzornictwa, rzeźby, intermediiów czy grafiki... poznajcie gdańską Akademię Sztuk Pięknych! To największa i najstarsza uczelnia artystyczna w północnej Polsce, położona w sercu Gdańska – miasta wolności.

8 grudnia 2020 r. w godz. 19.00-20.30 odbędzie się u nas Wirtualny Dzień Otwarty. Czytaj dalej na stronie ASP w Gdańsku→

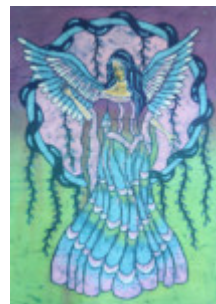
Batiki naszych uczennic nagrodzone



I nagroda: Kamila Szczęsna



III nagroda: Emilia Bereza



Wyróżnienie: Beata Zielonka

Na I Ogólnopolski Konkurs Batiku „W mojej głowie, w mojej wyobraźni” – Zamość 2020 organizowany przez Młodzieżowy Dom Kultury im. Kornela Makuszyńskiego w Zamościu wpłynęło 66 prac z 13 placówek z całego kraju.

W kategorii uczniowie szkół ponadpodstawowych uczennice klasy IV a ze specjalizacji Tkanina artystyczna zdobyły:

- I nagroda: Kamila Szczęsna, lat 19, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, n-l Marta Wasilczyk, Anna Łoś;
- III nagroda: Emilia Bereza, lat 19, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, n-l Marta Wasilczyk, Anna Łoś;
- Wyróżnienie: Beata Zielonka, lat 19, Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, n-l Marta Wasilczyk, Anna Łoś.

Jury konkursu potwierdziło wysoki poziom artystyczny prac, zwróciło uwagę na różnorodność pomysłów oraz jakość realizacji. Jednocześnie komisja oceniająca składa podziękowania dla wszystkich uczestników, nauczycieli oraz opiekunów za ciekawe doznania artystyczne.

Komunikat z posiedzenia komisji konkursowej

1 Ogólnopolski Konkurs Batiku „W mojej głowie, w mojej wyobraźni”- nagrodzone prace

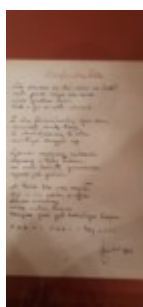
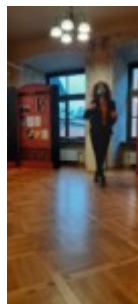
Anna Łoś

Wizyta uczniów ZSP w Muzeum Czechowicza



Dnia 12 października 2020 r., dzięki uprzejmości dyrekcji Muzeum Literackiego im. Józefa Czechowicza, uczniowie klas maturalnych, z zachowaniem szczególnych wymagań epidemiologicznych, mogli uczestniczyć w prowadzonej w siedzibie muzeum przy ul. Złotej 3 lekcji muzealnej o naszym słynnym lubelskim poecie. Wysłuchali wykładu na temat jego biografii, dokonali analizy jednego z wierszy i obejrzeli eksponaty związane z Józefem Czechowiczem. Zajęcia prowadziła Pani Anna Marcińczyk.





Agnieszka Aleksandrowicz

Opis alternatywny. Galeria składa się z dziewięciu plików graficznych.

Grupa uczniów siedzi i słucha wykładu w sali Muzeum Literackim im. Józefa Czechowicza. Młodzież jest w maseczkach z powodu obostrzeń sanitarno-epidemiologicznych. Na jednym zdjęciu jest pracownik muzeum, również w maseczce. Dwa zdjęcia są fotografiami rękopisów poety.

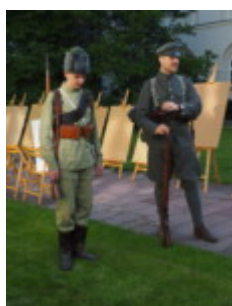
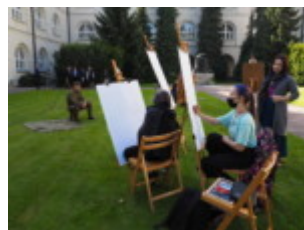
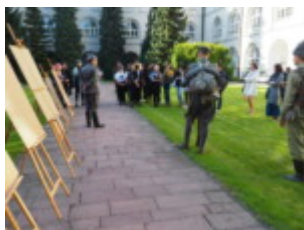
Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Plener plastyczny na dziedzińcu KUL



W dniu 23 września 2020 roku uczniowie z klasy 2b (PLSP) Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie uczestniczyli w plenerze plastycznym w zielonych przestrzeniach Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II w Lublinie. Pod opieką swoich nauczycieli, Anny Chmielnik i Andrzeja Mazusia, młodzież doskonaliła rysowanie z natury, w tym wypadku stylizowanej historycznie ludzkiej postaci i jej otoczenia. Zajęcia realizowane były w ramach projektu pt. „Zwycięzcy 1920 – plener plastyczny”, którego koordynatorem ze strony ZSP był w-ce Andrzej Mazuś.

E. K.



Opis alternatywny. Galeria składa się z pięciu plików graficznych.

W ciepły dzień, na dziedzińcu KUL, w otoczeniu budynków, uczniowie przy sztalugach ustawionych na trawniku, rysują postacie mężczyzny i chłopca ubranych w stroje żołnierzy. Koło młodzieży jest nauczycielka Anna Chmielnik.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Bitwa Warszawska 1920 – pamiętamy!



Z okazji 100-lecia Bitwy Warszawskiej, która odbyła się 15 sierpnia 1920 roku, zdołaliśmy we współpracy z Poczta Polska i Komitetem Pamięci Rotmistrza Pileckiego wydać piękne znaczki, kartkę pocztową, stempeł.

Projekt znaczków pocztowych należy do Patrycji Lipczyńskiej, tegorocznej maturzystki, aktualnie już absolwentki naszej szkoły. Patrycja za swoją twórczą pracę otrzymała pierwszą nagrodę w IV Konkursie Historycznym w kategorii szkoły ponadgimnazjalne „Wojna polsko-bolszewicka 1919-1920 w obronie granic i niepodległości”. Serdecznie gratulujemy!

Zobacz więcej – link do artykułu „I nagroda dla Patrycji Lipczyńskiej”.

Projekt kartki pocztowej i stempla wykonał P. prof. Ryszard Paluch, nauczyciel podstaw projektowania i projektowania graficznego w ZSP w Lublinie. Serdecznie dziękujemy za zaangażowanie!



Waldemar Dziaczkowski

Stanisław Jasiński. Polak, który zrozumiał naturę



Jego pamięci poświęcono, czynną od tygodnia, wystawę na terenie Zespołu Szkół Plastycznych pt. „Lublin miodem płynący!”. Tak na początku wieku zamarzył sobie ów lubelski społecznik, przyrodnik i wizjoner – założyciel Rzeczpospolitej Pszczelarskiej w naszym mieście. Obecnie znaleźli się tu ludzie podobnie myślący.

Ekspozycję na terenach zieleni wokół lubelskiego „Plastyka” utworzyli: Barbara Wybacz, Marcin Sudziński, Wojciech Januszczyk. Należą oni do tych, którzy w Lublinie współcześnie zrealizują część wizji nestora polskiego pszczelarstwa.

Swój projekt nazwali „Stanisław Jasiński – Polak, który zrozumiał naturę”. To koncept artystyczno-edukacyjny, którego inspiracją jest życie i działalność lubelskiego społecznika, przyrodnika, wielkiego pszczelarza – inicjatora i nowatora w tej dziedzinie.

Wystawa składa się z obiektów takich jak ule, instalacje pasieczne, nasadzenia roślin i drzew miododajnych. To również szereg tableau z informacjami: o bohaterze wystawy, o pszczelarstwie miejskim, spółdzielczości pszczelarskiej, bioróżnorodności i pszczelich pożytkach, wreszcie o Rzeczpospolitej Pszczelarskiej.

Wystawa utrwalająca pamięć o Stanisławie Jasińskim ma szczególną formę. Teren szkoły jest położony w dolinie Bystrzycy, w sąsiedztwie Parku Ludowego. Wkoło są liczne stare i nowe nasadzenia, typowe dla miasta gatunki drzew i krzewów.

Tu, w istniejący krajobraz organizatorzy wpisali łąkę kwietną, nie naruszając dotychczasowej kompozycji. Łąka będzie wzrastać z upływem trwania ekspozycji, we właściwym sobie rytmie – w takt natury. Elementy wystawy można więc traktować jako zaproszenie do poznania i kontemplacji przyrody, którą tak umiłował bohater. Wystawa „Stanisław Jasiński – Polak, który zrozumiał naturę” potrwa do połowy sierpnia.

Lublinianin, pszczelarz, wizjoner

Stanisławem Jasińskim twórcy projektu zainteresowali się z wielu przyczyn. Przede wszystkim to człowiek o szerokich horyzontach – pszczelarstwo było nie tylko jego zawodem, ale i pasją, która napędzała kolejne inicjatywy. Polska otwarta na kulturę rolną z wykorzystaniem pracy pszczół była jego marzeniem. Ta perspektywa uzasadnia rozmach założeń, niezwykłą pracowitość Jasińskiego i respektowanie więzi między naturą i życiem społecznym. Śledząc jego życiorys odczuwamy – jako lublinianie – rodzaj dumy, którą ten lokalny patriota zaskarbił sobie przez nowoczesność w swoim myśleniu i konsekwentnym działaniu. Jego życie, barwne i miejscami tragiczne, emanuje energią i napędza nas do działań w duchu szacunku dla natury. Widzimy w nim strażnika zasady, iż drogą do najlepszych dokonań i rozwoju jest wspólnota.

– O Stanisławie Jasińskim wiemy najwięcej dzięki jego córce, która poświęciła dużą część swego dojrzałego życia na przywracanie pamięci o ojcu – twierdzą organizatorzy. – Dopóki żyła dużo łatwiej nam było zbierać materiał o tym wielkim człowieku, tak mało docenianym w rodzinnym Lublinie. Cóż, jedynie niewielki pasaż spacerowy nad Zalewem Zemborzyckim został nazwany jego imieniem – zauważają.

Dlaczego Rzeczpospolita...?

– Ojciec mówił do mnie: „Córciu, zamknij oczy. Czy ty to widzisz?” A co miałam widzieć? Ośrodek, sanatorium, leczenie pszczołami, instytut pszczelarski, stacje hodowli ze szkółką

pszczelarską. I widziałam przepiękny park w Zemborzycach. „Dziecko, czy ty widzisz, ilu ludzi ma wówczas pracę?” – tak o śmiałym pomysle ojca opowiadała Bożena Jasińska, zmarła w 2019 r. (z archiwum nagrań Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN).

Rzeczpospolita Pszczelarska to idea lubelskich mistrzów tego fachu zgromadzonych wokół Jasińskiego. W latach 30. XX wieku stworzyli plan największego w ówczesnej Europie kompleksu pszczelarskiego, bowiem w zasięgu działania Związku Pszczelarzy w Lublinie znajdowało się niemal 2/3 terytorium przedwojennej Polski. Stolicą oczywiście był Lublin. Tu zaczęły powstawać i funkcjonować pierwsze obiekty, których docelowo miało być 20.

Z inicjatywy Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN powstał szlak turystyczny Rzeczpospolita Pszczelarska, który uwzględnia część owych miejsc.

Zamierzenia organizatorów

Poprzez działania edukacyjne i twórcze pragną przywrócić postać Jasińskiego żywej pamięci mieszkańców, uczynić z niego ikonę współczesnych wartości obywatelskich, myślenia o przyrodniczym otoczeniu i relacjach społecznych. – Nawet jeśli małymi krokami to realizujemy współcześnie część wizji naszego bohatera – w ramach tej wystawy. Całość naszych działań sumuje wydawnictwo – katalog dokumentujący stronę wizualną projektu wraz z komentarzem i materiałami dydaktycznymi – mówi Barbara Wybacz.

– Realizujemy to dzięki wsparciu Programu Niepodległa oraz Miasta Lublin, a partnerem jest Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie, tu dzieje się większa część wydarzeń. Tu na jesieni będą prowadzone lekcje i warsztaty dla młodzieży. Liczymy na wsparcie ze strony miasta i instytucji publicznych – dodaje Marcin Sudziński. – Dzięki współpracy z KUL i UMCS mamy pewność, że projekt prezentuje wysoki poziom merytoryczny, a co najważniejsze tworzymy prawdziwe relacje

między nauką i działaniem – informuje Wojciech Januszczyk.

Wspólnym marzeniem tych animatorów jest utworzenie w Lublinie sieci pasiek miejskich, które będą pracować na tożsamość miasta przyjaznego pszczołom i ludziom.

Projekt ma trwać niemal do końca roku. Jego dalsze odsłony poznamy na witrynie www.fundacjakrajobrazy.pl

Marek Rybołowicz

źródło: Stanisław Jasiński. Polak, który zrozumiał naturę [W:] nowy tydzień [online]. [dostęp 2020.08.28]

<https://www.nowytydzien.pl/stanislaw-jasinski-polak-ktory-zrozumial-nature/>

Anna Myszkowiak i Cezary Stachura sięgnęli po indeksy na studia



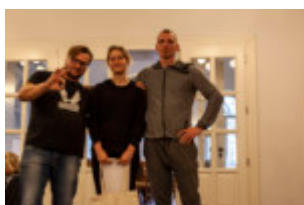
W dniach 02 – 07 grudnia 2019 roku w Domu Plenerowym UAP w Skokach odbyły się V Warsztaty Rzeźbiarsko – Rysunkowe – Młode Skoki'19, których organizatorem był

Wydział Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Warsztaty skierowane były do kandydatów i uczniów przygotowujących się na studia na kierunku rzeźba.

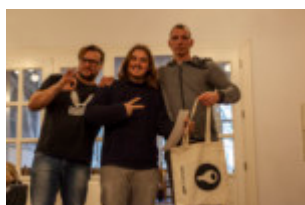
Wśród uczestników, którzy zdobyli indeksy na studia na Wydziale Rzeźby UA w Poznaniu znaleźli się Anna Myszkowiak i Cezary Stachura, maturzyści z liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Naszą

szkołę reprezentowały także uczennice ostatnich klas lp: Izabela Kryńska i Maria Osior. Dziękujemy wszystkim naszym absolwentom za udział w warsztatach. Serdecznie gratulujemy indeksów.

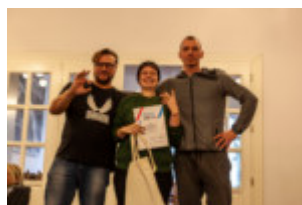
E. K.



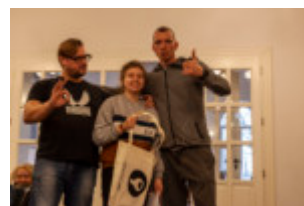
A.
Myszkowiak



W środku: C.
Stachura



I. Kryńska



M. Osior

Opis alternatywny. Galeria składa się z 4 plików graficznych.

Anna Myszkowiak, Cezary Stachura, Izabela Kryńska i Maria Osior razem z dwoma mężczyznami prowadzącymi zajęcia, w pracowni na tle dużych oszklonych drzwi. W rękach trzymają dyplomy i podarunki w białych, materiałowych siatkach z logo warsztatów.

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.



A.
Myszkowiak



A.
Myszkowiak



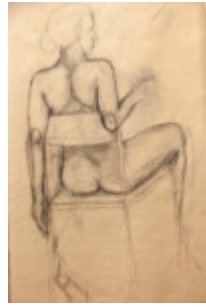
C. Stachura



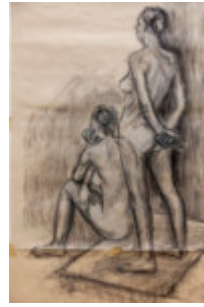
C. Stachura



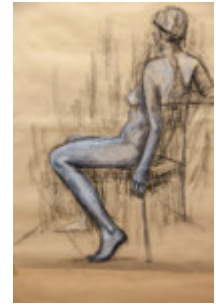
I. Kryńska



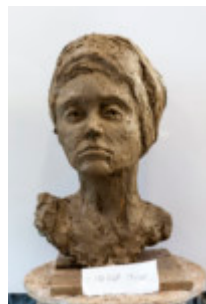
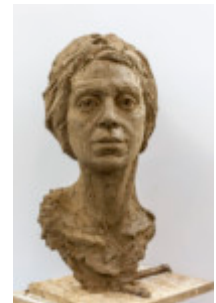
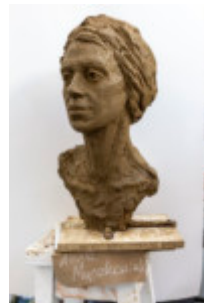
I. Kryńska

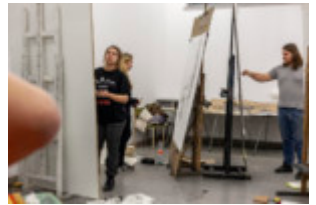


M. Osior



M. Osior







Opis alternatywny. Galeria składa się z 38 plików graficznych.

Prace naszych uczniów uczestniczących w warsztatach: rysunki – postacie ludzkie i rzeźby w glinie – głowy.

Nasi uczniowie w trakcie rysowania i rzeźbienia w pracowniach UAP. Na zdjęciach są także inni uczestnicy i prowadzący (mężczyźni).

Kliknięcie w miniaturkę obrazka spowoduje wyświetlenie powiększonego zdjęcia.

Sukces Julii Sadurskiej

W dniu 3 lipca 2020 roku Julia Sadurska z klasy 2A liceum plastycznego w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie została laureatką Konkursu na esej zorganizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Uczennica pracowała pod opieką Agnieszki Aleksandrowicz, nauczycielki języka polskiego w ZSP w Lublinie. W najbliższym 3 (11) numerze „Szkoły Artystycznej” zostanie między innymi zamieszczona praca Julii. Serdecznie gratulujemy nagrody. (E. K.)