

Wizyta młodzieży z Izraela

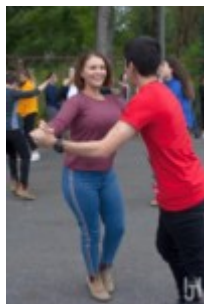
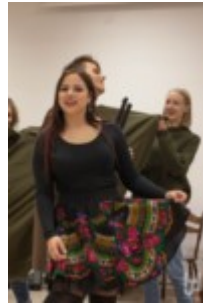


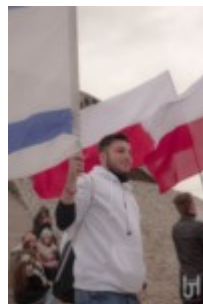
Dnia 27 września 2018 roku w budynku Instytutu Sztuk Pięknych w Lublinie odbyło się spotkanie polsko-izraelskie, w którym naszymi gośćmi była liczna grupa uczniów i nauczycieli ze Szkoły Artystycznej w Hajfie. Klasy licealne z Zespołu Szkół

Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie pod kierunkiem swoich pedagogów przygotowały program i przeprowadziły zajęcia z izraelską młodzieżą. Następnie wszyscy udali się do Państwowego Muzeum na Majdanku w Lublinie w celu zwiedzenia miejsca zagłady społeczności żydowskiej i uczczenia pamięci Ofiar Holokaustu.

E. K.







fot. Jakub Huszałuk

VII Międzynarodowe Artystyczne Warsztaty Rzeźbiarskie 2018



Dnia 4 czerwca 2018 roku rozpoczęły się artystyczne warsztaty rzeźbiarskie „Skrzydła polskiej wolności – 1918–2018” w Zespole Szkół Zespół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. W trakcie otwarcia wykład wygłosił dr hab. Jan Tutaj, prof. ASP im. J. Matejki w Krakowie.

W tym roku w ramach zajęć były realizowane rzeźby w drewnie (możliwe połączenie z innymi materiałami), rzeźby w kamieniu oraz płaskorzeźby odlewane – we wszystkich etapach ich wykonania, od projektu do technik wykończeniowych.

W ramach warsztatów odbyły się spotkania z artystami i pedagogami wyższych szkół artystycznych (ASP w Warszawie, ASP im. J. Matejki w Krakowie, UA w Poznaniu, LNAS we Lwowie, ISP WA UMCS w Lublinie).

Warsztaty potrwały do 12 czerwca bieżącego roku.

Fotoreportaż z otwarcia warsztatów 04.06.2018

W ramach warsztatów rzeźby w kamieniu realizowane były popiersia ważnych dla Polski i Lubelszczyzny postaci historycznych. Uczennice z Liceum Plastycznego w ZSP w Lublinie wykonały popiersia: Anna Myszkowiak – Władysława Cholewy, Aleksandra Goniczewska – Jerzego Albina de Tramecourt.

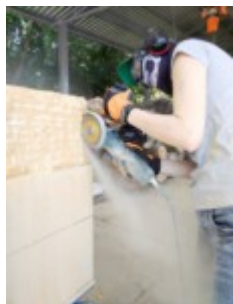


A.
Myszkowiak



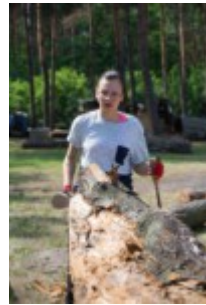
A.
Myszkowiak



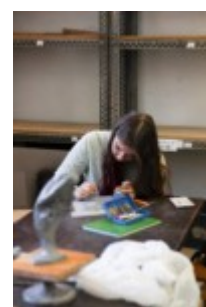
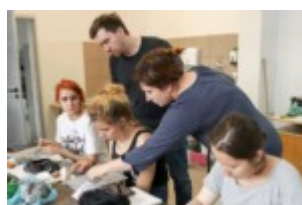
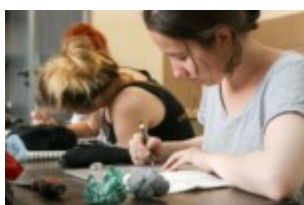


Snycerze przy pracy w Firleju – urokliwa wieś w powiecie lubartowskim województwa lubelskiego, położona na nad jeziorem o tej samej nazwie.





W części odlewniczej realizowane były medaliony, plakiety i statuetka – odlewane w brązie.



Źródło fot. : Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:]
facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp 2018.06.05-12]
<https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Projekt „Razem dla edukacji”



Prezes Stowarzyszenia Wspólnota Polska, oddział w Lublinie, dr Dariusz Śladecki prezentuje Prezydentowi RP p. Andrzejowi Dudzie i Pierwszej Damie Agacie Kornhauser Dudzie, wydawnictwo „Obrona Grodna”, które powstało w ramach projektu „Razem dla edukacji”, realizowanego przez uczniów ZSP

im. C.K. Norwida w Lublinie i Gimnazjum i. J.I. Kraszewskiego w Wilnie.

Spotkanie odbyło się w Pałacu Prezydenckim 6 kwietnia 2018 roku.



Fot. J. Husarz

„Między Nami / Entre Nous” – wystawa



Zapraszamy na wystawę, na której znajdą się m.in. prace Krzysztofa Wereńskiego – nauczyciela fotografii w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Wernisaż odbędzie się 10 marca 2018 roku o godzinie 17.00 w Międzynarodowym Centrum Kultury przy ul. Rynek Główny 25 w Krakowie. Wystawa czynna do 19 marca bieżącego roku.

Organizatorzy: Katedra Projektów Edukacyjnych i Artystycznych WP, Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej W Sz, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Stowarzyszenie Forum Innowacyjności Odin, Galeria Labirynt No 2.

Stowarzyszenie Wspólnota Polska o/Lublin



W lutowym wydaniu miesięcznika społeczno-kulturalnego pt. „Czas Solidarności” nr 2(23) można przeczytać na temat działalności Stowarzyszenia Wspólnota Polska o/Lublin, w tym o wieloletniej współpracy z Zespołem Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Między innymi już od 10 lat nauczyciele z naszej szkoły prowadzą warsztaty plastyczne dla młodzieży ze Wschodu. Część zajęć odbywa się w siedzibie szkoły przy ulicy 10a w Lublinie.

Czas Solidarności nr 2(23), luty 2018

E.K.

Współpraca polsko-litewska, fotoreportaże ze wzajemnych wizyt młodzieży z partnerskich szkół



UMOWA PARTNERSTWA
NA RZECZ WYKONANIA PROJEKTU
„RAZEM DLA EDUKACJI” W REALIZACJI KRAJOWEJ „JUBILEUSZA POLSKIMU” NA
LATA 2017-2018
WSPÓŁORGANIZOWANEGO PRZEZ
MINISTERSTWO EDUKACJI I NAUKI
na podstawie umowy nr 101/2017/2018
z dn. 20.09.2017 r.



W dniach 16 – 25 października uczniowie III klasy LP, uczestniczyli w realizacji projektu edukacyjnego „Razem dla edukacji”, współorganizowanego ze Stowarzyszeniem Wspólnota Polska, oddział w Lublinie, Lubelskim Oddziałem IPN i

szkołą im. I.J. Kraszewskiego w Wilnie. Projekt jest finansowany ze środków MEN i obejmuje szereg działań w terminie październik 2017 – lipiec 2018.

W październiku odbyła się wymiana młodzieży – grupa uczniów LP przez 4 dni przebywała w Wilnie i okolicach, odwiedzając miejsca związane z życiem J. Piłsudskiego i J. Bołbotta i zbierając materiał filmowy i fotograficzny do realizacji projektów artystycznych (wydawnictwa – komiks historyczny, filmy, animacje) związanych historią kresów wschodnich lat 1918-1939 (odzyskanie niepodległości i obrona kresów w 1939 r.). Podczas pobytu w Wilnie, w szkole im. I.J. Kraszewskiego, uczniowie LP przygotowali małą wystawę prac graficznych poświęconych Lublinowi (w związku z jubileuszem 700 – lecia miasta) oraz zaprezentowali artystyczny dorobek ZSP. Uczestniczyli również w lekcjach j. polskiego (w szkole nazywanej lekcją języka ojczystego) oraz lekcjach historii. Wykorzystując krótki czas pobytu, uczniowie odwiedzili także



cmentarz na Rossie i zwiedzili najważniejsze kościoły wileńskiego baroku.

Fotoreportaż z wizyty w Wilnie (galeria na flickr.com); fot.
Krzysztof Wereński



Z kolei grupa młodzieży z Wilna, podczas kilku dni pobytu w Lublinie, miała okazję uczestniczyć wraz z naszymi uczniami w wyjeździe integracyjnym do ośrodka sportowego w Wysokiem, w wycieczce do miejsc związanych z kulturą i historią Polski: muzeum w Woli Okrzejskiej, pola bitwy w Woli Gułowskiej i Jastkowie oraz zwiedzić wybrane kościoły lubelskiego renesansu. W pracowniach szkoły uczestniczyli w zajęciach lekcyjnych z j. polskiego, historii sztuki oraz w zajęciach artystycznych przygotowujących wydanie komiksu o tematyce historycznej. Zajęcia plastyczne prowadzone były przez p. Macieja Pałkę, artystę, rysownika i twórcę komiksów, związanego z Domem Słów Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN.

Podczas pobytu w Lublinie młodzież LP i szkoły wileńskiej mogła uczestniczyć również w wykładzie dr hab. J. Romanka w siedzibie oddziału lubelskiego IPN, poświęconego obronie kresów wschodnich w 1939 r oraz w spotkaniu z senator RP, p. Anną Marią Anders w siedzibie Stowarzyszenia Wspólnota Polska, w kamienicy Rynek 18.

Kolejne etapy realizacji projektu będą obejmować wydanie komiksu o tematyce historycznej (do końca 2017 r.) oraz realizację filmów, animacji związanych z tematyką niepodległościową w maj 2018 r. podczas ponownego pobytu grupy wileńskiej w Lublinie, w ZSP.

Pobyt młodzieży z Wilna w ZSP w Lublinie



Spotkanie polsko-izraelskie w

ZSP



Dnia 11 października 2017 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie odbyło się spotkanie polsko-izraelskie, w którym naszymi gośćmi była ponad 120 osobowa grupa uczniów i nauczycieli ze Szkoły Artystycznej z Hajfy. Klasy licealne pod kierunkiem swoich pedagogów przygotowały program i przeprowadziły zajęcia z izraelską młodzieżą na terenie szkoły. Następnie towarzyszyły zaproszonym gościom w zwiedzaniu Państwowego Muzeum na Majdanku w Lublinie – miejsca pamięci o Ofiarach Holokaustu. Kolejnym i zarazem ostatnim punktem programu była wizyta w Ośrodku „Brama Grodzka - Teatr NN”.

E. K.

Fotoreportaż z uroczystości (galeria na [flickr.com](https://www.flickr.com/photos/zsp-lublin/))

Warsztaty plastyczne z młodzieżą z krajów dawnego ZSRR

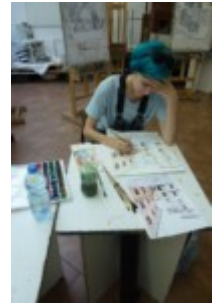


W dniach 7 – 17 sierpnia odbyły się, jak co roku w tym czasie w naszej szkole, warsztaty plastyczne realizowane w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Wspólnota Polska o/Lublin. Uczestniczyło w nich 35

osób, uczniów szkół Białorusi (Mińsk), Ukrainy (Żytomierz) i Rosji (Tiumeń). Zajęcia prowadzone były przez nauczycieli naszej szkoły: p. M. Kierczuk-Macieszko (animacja), p. A. Kasprzak (rzeźba), p. A. Mazusia (rysunek, malarstwo), p. T. Kliczkę (rysunek i malarstwo).

W obecnym roku najważniejszą realizacją było wykonanie płaskorzeźb o tematyce związanej z legendami lubelskimi oraz prac rysunkowo – malarskich związanych z architektonicznymi motywami lubelskiej Starówki. Legendom lubelskim poświęcone były także warsztaty z animacji poklatkowej, wykonane przez młodzież z Ukrainy. Dodatkowo w szkole odbyło się kilka spotkań Akademii Liderów, dla grup z Czech, Litwy, Brazylii i USA, podczas których min. przedstawiono zasady organizacji i historię najważniejszych imprez organizowanych cyklicznie przez ZSP. Prace uczestników warsztatów można obejrzeć do końca września w budynku szkoły, a w późniejszym czasie, na ścianach sal Stowarzyszenia (ul. Rynek 18) oraz w planowanym wydawnictwie podsumowującym tegoroczną imprezę.





X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” 2017



Uroczyste podsumowanie konkursu, połączone z rozdaniem nagród i otwarciem wystawy pokonkursowej odbyło się 11 maja 2017 roku o godz. 12.00 w auli ZSP w Lublinie.

Galeria na flickr.com

Scenariusz uroczystości „Portret Rodzinny” – 11 maja 2017 ; Wystawa pokonkursowa będzie czynna do końca bieżącego miesiąca.



Katalog https://issuu.com/rwoj/docs/pr_2017_katalog_internet

Na banerze i okładce katalogu wykorzystano obraz „Tratwa Meduzy” Agaty Osiadło z Zespołu Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (praca zakwalifikowana na wystawę).



Jubileuszowe X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” organizowane jest w obecnym roku szkolnym po raz kolejny wspólnie – przez Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie i Stowarzyszenie Lubelski Plastyk – jako konkurs wpisany do

„Kalendarza międzynarodowych i ogólnopolskich imprez szkolnictwa artystycznego I i II stopnia w roku szkolnym 2016-2017” DSAiEK i CEA. Początki konkursu, sięgają roku 1999, kiedy zorganizowano jego pierwszą edycję, inspirowaną ideą propagowaną przez Międzynarodowy Kongres Rodzin – ideą podkreślenia i popierania wszelkich działań mających na celu pobudzanie refleksji dotyczącej roli rodziny we współczesnym świecie.

Od kilkunastu lat konkurs plastyczny jest okazją do znalezienia wizualnego wyrazu problemów rodziny w świecie epoki ponowoczesnej, wyrazu szczególnie cennego, ponieważ widzianego, interpretowanego przez młodych twórców, wstępujących dopiero na drogę artystyczną. Jak dużym oddźwiękiem cieszy się idea konkursu, mogą świadczyć liczby: w ciągu 9 dotychczasowych edycji do organizatorów konkursu wpłynęło kilka tysięcy prac, a w ostatnim, 2015 roku, komisja konkursowa przyjęła ich ponad 500.

W obecnej edycji konkursu organizatorzy nadali tematowi „Portret Rodzinny” bardziej ukierunkowany charakter: „Rodzina na drogach współczesnego świata”. Oczywiście, pierwsze skojarzenie łączy się z obrazami przekazywanymi nam przez media – to obraz setek, tysięcy wygnańców w pejzażu cywilizowanej Europy, nasuwający skojarzenia z najgorszymi wspomnieniami okrutnego XX wieku. To także obraz indywidualnych dramatów, tak skwapliwie podsuwanych nam w sugestywnych zbliżeniach, świadomie obliczonych na wywołanie w odbiorcach wstrząsu i szoku. Trudno w warstwie wizualnej i dosłowności reporterskiego obiektywu rywalizować z takimi obrazami, dlatego jeśli ideą konkursu jest pobudzenie do refleksji nad kondycją współczesnej rodziny, konieczne jest, także z punktu widzenia wartości artystycznych, szersze potraktowanie tego tematu. Metafora drogi jako obrazu życia, może właśnie szczególnie w naszych współczesnych czasach, zyskuje na aktualności. Nie stracił na aktualności tekst o głównej idei konkursu, który zamieściliśmy w 2013 r:

„(...) sięga on do doświadczeń wieku dojrzewania, interpretując nie tylko indywidualne problemy egzystencjalne charakterystyczne dla tego wieku, ale także próbuje postawić diagnozę kondycji międzyludzkiej wspólnoty w jej wymiarze podstawowym, opartym na więzach z najbliższymi. Stąd też wielowątkowość tematyki – od ukazania siły uczucia, miłości, po lęk przed samotnością, wyalienowaniem, pustką i jałowością wzajemnych relacji, szczególnie dotkliwie odczuwaną w czasie, gdy kształtuje się nasza osobowość.

Tematyka konkursu daje okazję do konfrontacji kulturowej – motyw portretu zbiorowego, portretu rodzinnego, wpisany jest w powszechną historię sztuki od tysiący lat – o ile przyznajemy się do tradycji śródziemnomorskiej – od starożytności. Od czasów epoki nowożytnej, obraz ten jest już jednym z bardziej charakterystycznych zjawisk naszej kultury, opatrzony kontekstami religijnymi (pogańskimi i chrześcijańskimi), społecznymi (od ostentacyjnej reprezentacji, po mizeralistyczny naturalizm), osobisto-egzystencjalnymi, czy ideowymi (np. progresywnego modernizmu). Nagrodzone prace z poprzednich edycji, posługując się technikami i warsztatem współczesnych artystów, często odwoływały się do tych inspiracji.

W obecnej chwili pytanie o znaczenie rodziny, o sens i ważność relacji między najbliższymi, nabiera dodatkowego znaczenia. Można powiedzieć, że, tak jak w epokach wielkich społecznych i politycznych projektów, pada pytanie dziś podstawowe, pytanie o sens istnienia rodziny. Gdy pamiętamy o rewolucyjnym i totalitarnym szaleństwie minionych stuleci, widzimy, że więzi rodzinne były jedną z najbardziej zaciekle niszczonych struktur społecznych. W realiach dzisiejszych pytanie o sens istnienia rodziny jest raczej pytaniem o znaczeniu kulturowym, dającym obraz tego, jakim wartościom hołdujemy. Czy w epoce politycznych sterników i ideologów, powszechnej komercjalizacji, konsumpcjonizmu i narastającego egoistycznego hedonizmu potrzebna jest jeszcze rodzina, jaką

znamy z dawnych albumów, opowieści, obrazów, filmów? Czy nie zastąpią jej usługowe instytucje współczesnego państwa politycznej poprawności? Czy taki obraz – jej portret, jest jeszcze potrzebny?”

Krzysztof Dylak

Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C. K. Norwida w Lublinie

PLIKI DO POBRANIA

- Protokół z posiedzenia Jury konkursu z dnia 30 kwietnia 2017 roku
- Wykaz prac nagrodzonych i wyróżnionych oraz zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej
- Regulamin konkursu
- Oświadczenie – zał. nr 1 ; Oświadczenie – zał. nr 1
- Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3 ; Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3
- Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4 ; Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4



THE NORWID SECONDARY SCHOOL OF FINE ARTS IN LUBLIN

20-612 LUBLIN UL. MUZYCZNA 10A , TEL/FAX 81 532 72 39, CENTRALA 81 532 46 27, NIP: 946-183-44-69, REGON

432519294; www.liceumplastyczne.lublin.pl; mail: sekretariat@liceumplastyczne.lublin.pl



The 10th International Biennale 'The Family Portrait' is, this year as well, being organised by The Norwid Secondary School of Fine Arts in Lublin and 'Lubelski Plastyk' Association. The competition has been featured in the DSAiEK and CEA's 'International and Domestic 1st and 2nd degree Artistic Education's Events 2016/2017 School Year Calendar'.

The competition was founded in 1999, when the first edition was organised. It was inspired by an idea of the International Family Congress – to highlight and support every action whose aim is to inspire to reflect on the role of the family in the modern society.

Since the very first time it was organised, this particular fine arts competition has been an opportunity to discover a visual manifestation of the problems that families may encounter in the world of the post-modern era. This manifestation is especially important because it is presented as it is perceived and understood by the young creators, who have just begun their journey down the path of art. How much credit has the competition received is well-reflected in the numbers: for the past 9 editions, several thousands of pieces were submitted, and over 500 in the last (held in 2015) edition only.

This year, the organisers have taken a different approach to 'The Family Portrait', focusing more on 'The family on the roads of the contemporary world' aspect. Certainly, the first impression might be closely linked to the images shown in the media – images of hundreds of thousands of exiles spread across the landscapes of the civilised Europe, images which are a grim reminder of the cruel events of the 20th century. It is, also, an image of all the personal tragedies that are so meticulously being shown in numerous emotive close-ups, purposely calculated to elicit shock and leave the recipient badly shaken. It is difficult to compete with how literal and graphic this reality can be, as presented through a reporter's lens. This is exactly why the idea behind this competition is to inspire deeper reflection on the condition and shape of a contemporary family. It is essential, also from the artistic point of view, to widen the scope of all of the possible aspects while reflecting on this phenomenon. The concept of a metaphorical road understood as a journey through life, perhaps, especially in our contemporary world, is gradually

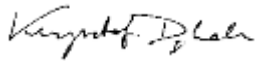
but inevitably becoming more relevant. What already became relevant is a piece of text on the general idea behind the competition we wrote in 2013:

'(...) it goes back to the experiences that accompany the process of coming of age, it translates not only the individual existential dilemmas so typical of this period in life, but also tries to examine the condition of the basic human unity, established on the bonds with their loved ones. That is why the theme is so multidimensional – from displaying how strong an emotion can be, to love, to the fear of loneliness, alienation, emptiness and the barrenness of relationships, which are exceptionally painful if experienced when one's character is being built.

The competition's theme creates an opportunity for a cultural clash – the theme of a group portrait, a family portrait, has remained intertwined with the history of art for thousands of years – as long as we agree to include the mediterranean tradition – since the ancient times. Since the beginning of the early modern period, this very type of image is one of the most characteristic phenomena for our culture, in the religious (both pagan as well as christian), the social (from ostentatious representation to miserabilistic naturalism), the personal and existential, or the ideological (e.g. progressive modernism) context. The pieces which were granted a prize in past editions, utilizing various techniques of contemporary artists often pertained to those inspirations.

Currently, the question about the meaning of family, as well as about the purpose and importance of relationships, gains a new meaning. We can say that, just like during the eras of great social and political projects, the same, basic question about the purpose of the existence of family remains. Recalling revolutionary and totalitarianistic insanity of the past few decades, one can see that the family bonds are a social structure which remembers the most violent eradication attempts. Today, the question about the purpose of family's

existence is more of a cultural one, showing the evidence for the virtues we believe in. Is there still any need for a family as we know it from photo albums, stories, pictures and films in the era of the political ideologists, the spreading commercialisation, consumerism and growing egoistic hedonism? Isn't it going to be replaced with institutions providing services for the contemporary, politically correct nation? Is such an image – a family portrait – still needed?'



Krzysztof Dąbek

The Head teacher of

The Norwid Secondary School of Fine arts
in Lublin

DOWNOLAND

- Rules and Guidelines
- Appendix 1 – Submission Form ; Appendix 1 – Submission Form
- Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier ; Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier
- ; Appendix 4 – Declaration ; Appendix 4 – Declaration