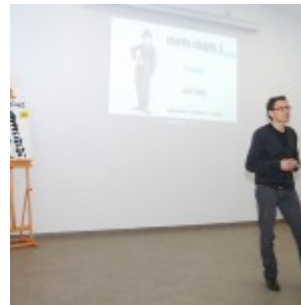


Wystawa w Biblio



**Wystawa malarstwa plenerowego
uczniów 4A w Klubie
Osiedlowym „Niepodległość”
RSM „Motor”**



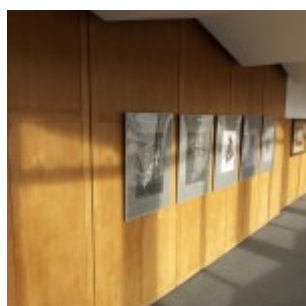
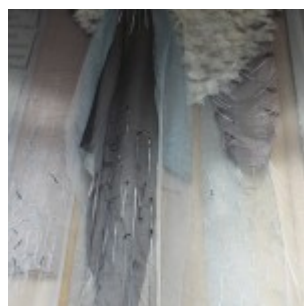
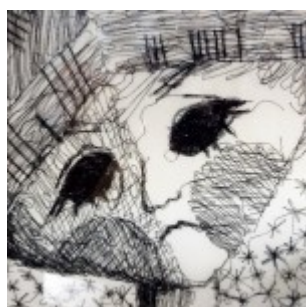
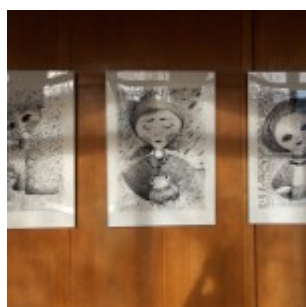
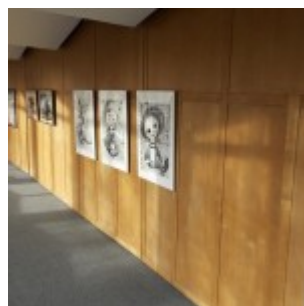
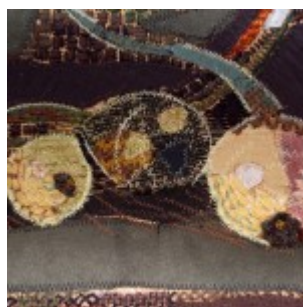
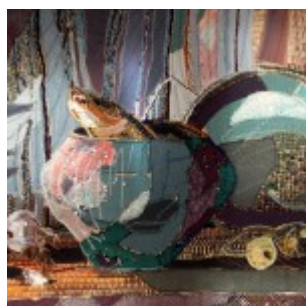
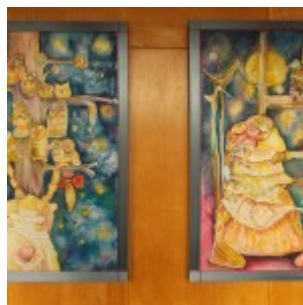
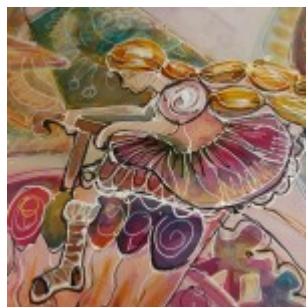
Wystawa malarstwa plenerowego uczniów 4A pod kierunkiem prof. Matyldy Bijas i prof. Grzegorza Tomczyka w Klubie Osiedlowym „Niepodległość” RSM „Motor” przy ul. Kazimierza Tumidajskiego 2 w Lublinie.

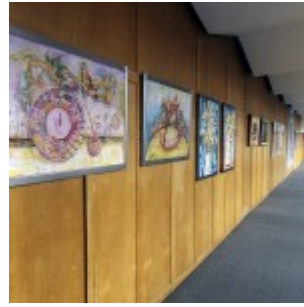
Wystawa tkaniny archiwalnej w galerii KUL



Przez trzy tygodnie, od 5 listopada do końca miesiąca, w Galerii 1 im. B. Słomki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, można było oglądać wystawę Oblicza tkaniny z archiwum Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie. Jej otwarcie było jednym z punktów dwudniowej konferencji zatytułowanej „Kulturowy wymiar twórczości Cypriana Norwida” zorganizowanej przez Katedrę Teorii Kultury i Sztuki w Instytucie Kulturoznawstwa KUL oraz Towarzystwo Naukowe KUL. Poza pięcioma haftami na tiulu wykonanymi na podstawie rysunków Norwida, pozostałe prezentowane prace nie były bezpośrednio związane z tematem konferencji. Zostały wybrane, by pokazać różnorodność technik tkackich (aplikacja, batik, haft maszynowy i ręczny, malarstwo na jedwabiu) nauczanych w lubelskim ZSP. Dobór dzieł miał unaocznić wielość kierunków poszukiwań twórczych młodych adeptów sztuki, dowodzić ich świadomości artystycznej oraz biegłości warsztatowej.

tekst – Małgorzata Kierczuk
fotografie – Patryk Stępnia





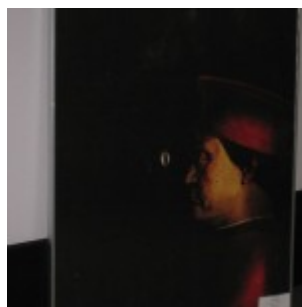
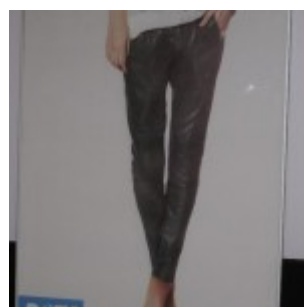
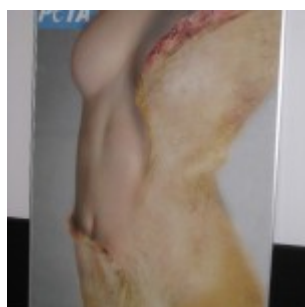
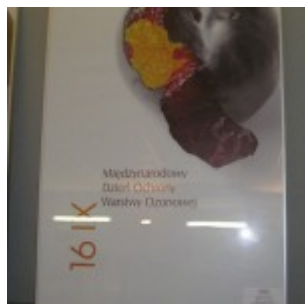
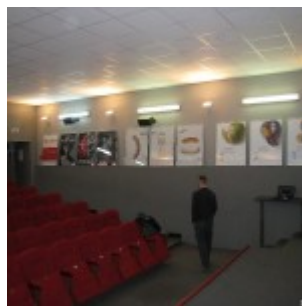
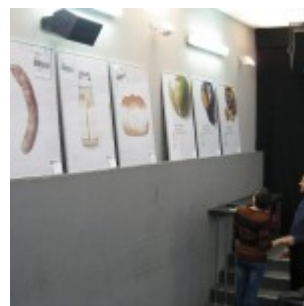
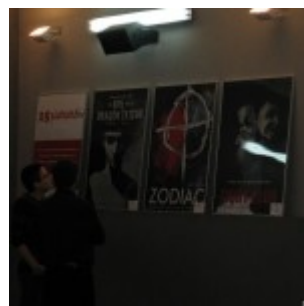
Wystawa plakatów ZSP w Nowosybirsku z okazji Dni Polskich na Syberii, 2013 r.

15 plakatów

Выставка дипломных работ выпускников
Объединения художественных школ
в Ленобласти им. Дмитрия Кавказского
Директор Объединения школ: Валентина Дюжина
Куратор выставки: Мария Дюжина



www.vizualizatsiya.ru





ZSP w centrum wystawowym Targów Lubelskich



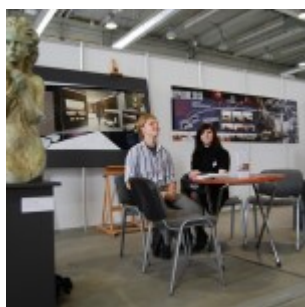
W dniach 12-13 października 2013 r. w centrum wystawowym Targi Lubelskie, odbyła się ogólnopolska impreza pt. „Aranżacje 2013. Targi wyposażenia wnętrz”.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie zaprezentował – na największej powierzchni ekspozycyjnej targów – prace uczniów ZSP z ostatnich lat, które są propozycją wzbogacenia przestrzeni architektonicznych (wnętrza o różnej funkcjonalności, przestrzenie otwarte – architektura krajobrazu), o unikatowe rozwiązania artystyczne. Z jednej strony dorobek szkoły reprezentowały obiekty artystycznej kreacji uczniów: rzeźby, tkaniny – stanowiące elementy dekoracji wnętrz, z drugiej strony, także projekty bardziej kompleksowego rozwiązania przestrzeni aranżowanych elementami architektonicznymi. Te drugie są przede wszystkim świadectwem dorobku projektowego szkoły, która w specjalności reklama wizualna, kształci przyszłych architektów i designerów.

Ekspozycja szkoły została uzupełniona także prezentacją

(wykładem – prelekcją) pt. „W poszukiwaniu przestrzeni”, przygotowaną przez nauczycieli uczących w specjalnościach reklama wizualna i formy użytkowe, a opracowaną i przedstawioną przez p. A. Mazusia (kierownik sekcji reklamy wizualnej) i p. R. Wojniasza.

W dwudniowych targach wzięli również udział nauczyciele i uczniowie ZSP.



Linki zewnętrzne



TARGI LUBLIN

„Nasi na świecie –czyli początek wielkiej kariery!”



Udział uczniów klasy IVa w BIENNALE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE CHARQUEMONT pod artystyczną opieką Matyldy Bijas

Les élèves du Lycée d'Arts Plastiques de Lublin en Pologne :
Agata Golik, Julia Marek, Alicja Sidorowicz, Mateusz Belka,
Mateusz Maciag

W lipcu odebrałam telefon: Sorko, tu Alicja, dzwonię z Francji. Jest możliwość uczestniczenia w międzynarodowej wystawie sztuki. Wchodzimy w to!!! –odpowiadam bez wahania. Rodzi się koncepcja prezentacji grupowej. Działamy razem z Alicją. Dostajemy pozwolenie na dodatkowy udział w biennale czwórki jej kolegów z klasy. Dokonujemy wyboru. Rusza pospolite ruszenie –zebrać ludzi, przygotować i wybrać prace, udokumentować, oprawić, sporządzić życiorysy, zapakować i przetransportować. Po stronie polskiej w akcji uczestniczą: Julia Marek, Agata Golik, Karolina Ogórek, Mateusz Maciąg i Mateusz Belka. Organizacją na terenie Francji zajmuje się Alicja. Misji transportowej podejmują się rodzice Alicji - państwo Sidorowicz. Zaprezentowaliśmy prace z różnych dziedzin: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba i snycerstwo.

Chciałam pogratulować moim uczniom zapału, dobrego zorganizowania i odwagi jaką się wykazali angażując się w to przedsięwzięcie. To bardzo ważny krok w ich artystycznej drodze!

Alicja Sidorowicz – spiritus movens całej akcji, zasługuje na szczególne uznanie za swoją kreatywność, ambicję i zaangażowanie. Warto wspomnieć, że nawet podczas wakacji

doskonaliła swoje umiejętności rzeźbiarskie odbywając staż w warsztacie Geralda Cattin –francuskiego artysty, wytwórcy klawesynów i organów w Charquemont.

Matylda Bijas

Cinq jeunes artistes, élèves du Lycée d'Arts Plastiques de Lublin en Pologne présenteront leurs oeuvres à la Biennale

par LES SENS DE L'ART publié le 06/08/2013

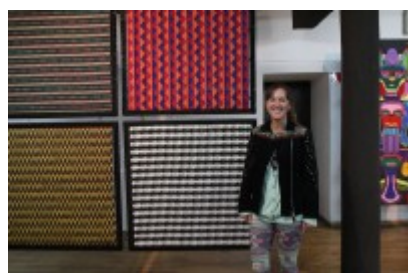
Les Lycées d'Arts Plastiques, dont l'enseignement est dispensé sur 4 années, sont caractéristiques de la Pologne. En plus des matières du BAC (langues, mathématiques...), des matières artistiques sont y enseignés. Chaque classe est divisée en plusieurs groupes, selon la spécialité. Le Lycée d'Arts Plastiques à Lublin, d'où viennent ces jeunes artistes, est chaque année l'une des 4 meilleures écoles de ce type en Pologne, d'après le Ministère. Il se spécialise dans 3 domaines: ébénisterie/sculpture sur bois, tissu artistique/vêtement, publicité visuelle/animation.

Les élèves dont les oeuvres sont exposés à la Biennale viennent du groupe d'ébénisterie et Mateusz Belka de publicité visuelle, 3ème année (nés en 1994).

-  folder – 1 strona (1,17 MB); – 2 strona (986 KB)

14. Międzynarodowe Triennale

Tkaniny, Łódź 2013



Międzynarodowe Triennale Tkaniny w Łodzi jest najstarszym (od 1972), największym i najbardziej reprezentatywnym przeglądem tkaniny unikatowej na świecie, a jego światowa renoma przewyższa krakowskie biennale grafiki, czy warszawskie biennale plakatu. To konkurs, w którym laur zwycięzcy przynosi w tej dziedzinie prestiż przewyższający wszystkie inne nagrody. Porównywalne, międzynarodowe imprezy w Lozannie i Kioto zakończyły swą działalność w latach 90. XX w. Tajemnicą trwałości łódzkiego triennale jest wciąż żywe nim zainteresowanie artystów z całego świata, bezdyskusyjnie wysoka pozycja artystów polskich, liczne i aktywne środowisko tkackie Łodzi wspierane przez Akademię Sztuk Pięknych, ugruntowana międzynarodowa pozycja Centralnego Muzeum Włókiennictwa. Zwyczajowo w wystawie bierze udział 130-140 artystów z całego świata. Cieszy fakt, iż Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych towarzyszy już po raz drugi „14 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Łódź 2013”, prezentując dokonania młodych twórców, tym bardziej, że pozostało już tylko 13 liceów szczycących się posiadaniem tej specjalizacji. Wystawa czynna od 26 września 2013 do 30 listopada 2013 ukazuje kunszt tkacki uczniów i ich ogromną wrażliwość na piękno.

Wyroby włókiennicze – pierwotnie mające tylko zaspokajać podstawowe potrzeby, takie jak ochrona ciała i ocieplanie wnętrz mieszkalnych – ewoluowały pod wpływem ludzkiej skłonności do upiększania własnego wyglądu i otoczenia. Projektowanie wzorów tkanin odzieżowych oraz tych, których przeznaczeniem było ozdabianie wnętrz, a także tworzenie strojów szybko stało się „aktem artystycznym” – niejednokrotnie zajmowali się tym profesjonaliści, reprezentujący takie dziedziny sztuki jak malarstwo czy

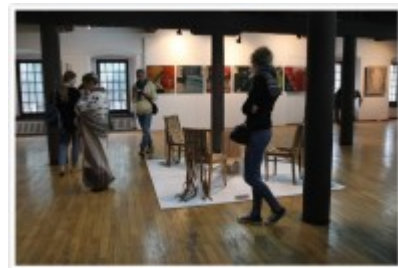
rzeźba.

Duża grupa młodzieży z naszej szkoły (wszyscy uczniowie ze specjalizacji tkanina artystyczna, kilku uczniów ze snycerstwa i reklamy wizualnej) oraz liczne grono nauczycieli wzięło udział w tym wydarzeniu, podziwiając realizacje tkackie zarówno artystów profesjonalistów jak i dokonania młodzieży. Obejrzenie ekspozycji na powierzchni 7000 m² zajęło kilka godzin. Powstały dokumentacje fotograficzne, które staną się niepowtarzalny źródłem inspiracji dla młodzieży ZSP, być może nie tylko na specjalizacji tkanina artystyczna. Jednak dla nauczycieli, biorących udział w tak interesującej formie edukacji, jaką daje bezpośrednie oglądanie obiektów na wystawie było jasne, że nie zastąpią jej żadne zdjęcia ani filmy. Uczeń, poprzez zgłębianie „na żywo” tajemnic nowych technik, staje się badaczem, odkrywcą nieznanego świata tkaniny.



Biała Fabryka, siedziba Centralnego Muzeum Włókiennictwa, okazały kompleks klasycystycznych budynków, jeden z najpiękniejszych w Polsce zabytków architektury przemysłowej, zbudowana w latach 1835-39 przez Ludwika Geigera sama w sobie jest obiektem godnym uwagi. Sceneria – rozległe przestrzenie z niezwykle podziałami wyznaczonymi metalowymi konstrukcjami dźwigającymi tafle szklane zapewniające właściwy dopływ światła do zgromadzonych tkanin, zadziwia i zachęca do zwiedzania ekspozycji. Fascynuje nie tylko smak artystyczny, inwencja twórcza i kunszt techniczny autorów nadesłanych prac, ale również niezwykła architektura.

Podróż do Łodzi, chociaż długa i męcząca, stanowi nieoceniony element edukacji plastycznej zarówno dla młodzieży jak i dla nauczycieli. Niczym nieskrępowana wszechstronność działań związanych z szeroko rozumianą tkaniną artystyczną, łamiącą wszelkie kanony sztuki włókna (użycie niekonwencjonalnych materiałów i rozwiązań, np. papier, drut, blacha, drewno i wiele innych), pozwala spojrzeć na tą dziedzinę sztuki z innej perspektywy. Pobudza wyobraźnię, kreatywność i świadomość zarówno nauczycieli jak i młodzieży. Lekcja w pigułce w Centralnym Muzeum Włókiennictwa to zastrzyk wiedzy, który przez najbliższe trzy lata – do następnego triennale – będzie owocował nieszablonowymi rozwiązaniami uczniów w sferze projektowej i realizacyjnej.



Marta Wasilczyk

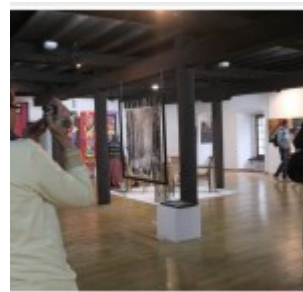
Dokumentacja fotograficzna: Anna Łoś



wernisaż

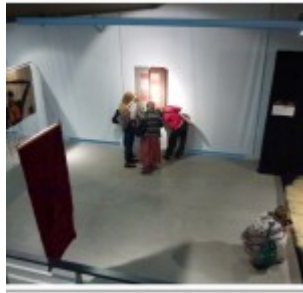


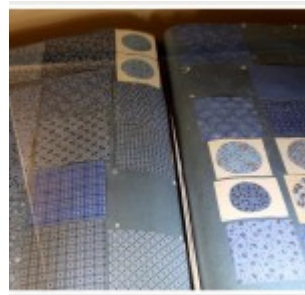
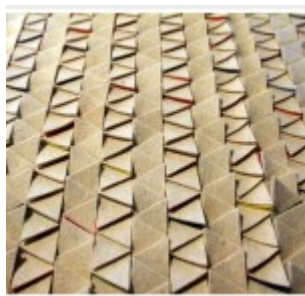
wernisaż



ekspozycja ZSP w
Lublinie







klocki do druku

druki na tkaninie



prasa



także galeria zdjęć na Flickr.com

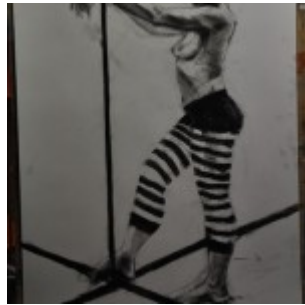
XXI Ogólnopolski Plener Rysunkowo – Malarcki im. Krystyny Drążkiewicz



W dniach 15-29 września w Kazimierzu Biskupim odbywał się XXI Ogólnopolski Plener Rysunkowo – Malarcki im. Krystyny Drążkiewicz dla najzdolniejszych uczniów najstarszych klas liceów plastycznych.

Uczestniczyło w nim prawie 60 osób, w tym dwie uczennice naszej szkoły: Agata Golik i Alicja Sidorowicz (klasa IVA LP). Uczestnicy pleneru pracowali niezwykle intensywnie wykonując prace malarskie w plenerze i pracowni oraz uczestnicząc w wieczornych sesjach rysunku. Plener wieńczyła ekspozycja wszystkich powstałych prac oraz wyłonienie laureata Grand Prix. Jury złożone z wykładowców wyższych uczelni artystycznych nagrodiło Sylwię Szczębarę z ZSP w Jarosławiu, która otrzymała indeks na Wydział Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Nasza reprezentantka **Agata Golik uzyskała wyróżnienie**. Olbrzymie gratulacje dla Agaty oraz Alicji!

Matylda Bijas





Wystawa praca uczniów ZSP w czasie II Konferencji pt. „Profilaktyka i Ty”



13 września 2013 roku, w siedzibie Caritas Archidiecezji Lubelskiej odbyła się II Konferencja pt. „Profilaktyka i Ty”, pod patronatem lubelskiego kuratora oświaty, p. Krzysztofa Babisza, Komendę Wojewódzką Policji, Młodzieżowe Domy Kultury,

Parlament Dzieci i Młodzieży Województwa Lubelskiego i Caritas Archidiecezji Lubelskiej.

Z tej okazji Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie, jako współorganizator konferencji, zaprezentował serię plakatów – prac dyplomowych, o tematyce związanej z problematyką tej imprezy. Prace z ostatnich lat uczniów specjalności reklama wizualna, powstały pod kierunkiem nauczycieli: A. Mazusia, R. Palucha, R. Wojniewicza, M. Sugiera, W. Figla. Przedstawiamy fotoreportaż z konferencji i wystawy.



więcej o konferencji – na stronie internetowej Kuratorium Lubelskiego

