

Biennale ZPAP 2018-2019

Zapraszamy na wernisaż wystawy „Biennale ZPAP 2018-2019”, który odbędzie się 30 maja 2019 r. o godz. 18.00 w Biurze Wystaw Artystycznych przy ul. Sobieskiego 18 w Rzeszowie. Wystawa potrwa do 18 czerwca bieżącego roku.

„Biennale ZPAP 2018-2019”, czyli Przeglądowa Wystawa Członków Okręgu Rzeszowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Jest ona okazją do artystycznej konfrontacji bieżącej twórczej aktywności artystów plastyków zrzeszonych w rzeszowskim Okręgu ZPAP. Reprezentują oni różne środowiska. To pracownicy akademicki, konserwatorzy i muzealnicy, etatowi pracownicy i działacze instytucji kultury, ale również prowadzący indywidualne działalności jak również wolne zawody. Są mieszkańcami przede wszystkim Rzeszowa, ale również Przemyśla, Jarosławia, Tarnobrzega, Krosna, Ropczyc i wielu okolicznych miejscowości.

Biennale ZPAP jest swoistym świętem środowiska, które na płaszczyźnie artystycznej pragnie spotkania, konfrontacji i dialogu tak różnych postaw i manifestacji indywidualności.

Wystawa fotograficzna uczniów ZSP



Przedstawione na wystawie prace fotograficzne powstały pod merytoryczną opieką nauczycieli, artystów fotografików: Małgorzaty Kierczuk-Macieszko oraz Krzysztofa Wereńskiego. Obok prac będących fotograficzną rejestracją ulotności

chwili, unaoczniają się obrazy-kalki rzeczywistości kreowane na abstrakcyjne obrazy (sztuka fotografów), jak i fotografie, które są tylko tworzywem w procesie twórczych wizualizacji (fotografia artystów).

Fotografia, przez długi czas traktowana jedynie jako narzędzie rejestracji rzeczywistości, stała się obiektem eksponowanym i postrzeganym dla niej samej w galeriach sztuki i muzeach. Od czasu jej narodzin jest symbolem nowoczesnego społeczeństwa a jej znaczenie wzrasta w dobie komunikacji obrazowej.

Zobaczyć – to uwierzyć. Czy na pewno? Czy w erze technologii cyfrowego przetwarzania obrazu fotografii nadal możemy uważać za realistyczne odbicie rzeczywistości? Odpowiedzi na takie i podobne pytania uczniowie próbują znaleźć na zajęciach w pracowniach podstaw fotografii i filmu i fotografii artystycznej. Zdobywają tu wiedzę i sprawność w posługiwaniu się obrazem w sferze komunikacji wizualnej, niezbędne do funkcjonowania w zawodzie artysty, projektanta. W procesie kształcenia uczniowie zdobywają umiejętności z dziedziny fotografii. Poprzez działania praktyczne podbudowane wiedzą teoretyczną – rozwijają swoją kreatywność.



Krzysztof Wereński

Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie to od lat jedna z najwyżej ocenianych szkół plastycznych w Polsce. Jej historia sięga 1827 roku. W czasie swego istnienia wielokrotnie zmieniała swoją nazwę. Obecnie jest to zespół szkół, w skład, którego wchodzi: 6-letnia Ogólnokształcąca Szkoła Sztuk Pięknych realizująca program edukacyjny na poziomie gimnazjum i 3-letniego liceum oraz 4-letnie Liceum Plastyczne kształcące młodzież licealną. Uczniowie realizują program szkoły ogólnokształcącej,

zdobywając jednocześnie wykształcenie w jednej z wybranych specjalności: techniki graficzne (specjalizacja – projektowanie graficzne), formy użytkowe – wzornictwo (w specjalizacji – tkanina artystyczna i techniki rzeźbiarskie w specjalizacji – snycerstwo), aranżacja przestrzeni (w specjalizacji – aranżacja wnętrz) oraz fotografia i film (w specjalizacji – fotografia artystyczna). Uczniowie zdobywają wiedzę i umiejętności w nowoczesnych, świetnie wyposażonych w sprzęt pracowniach, Pracując w małych, kilkuosobowych grupach. Wysoki poziom kształcenia potwierdzają absolwenci studiujący nie tylko w uczelniach artystycznych w kraju i za granicą, ale również w uczelniach technicznych, medycznych, uniwersytetach.

Wystawa Andrzeja Cwałiny



Zapraszamy na wernisaż wystawy Andrzeja Cwałiny pt. „Tribute to Fangor” w czwartek, 14 marca o godz. 18.00 w Galerii Gardzienice przy ulicy Grodzkiej 5a w Lublinie. Ekspozycja potrwa do 31 marca.

Andrzej Cwałina jest absolwentem (*zobacz biogram*) i wieloletnim nauczycielem (*zobacz biogram*) naszej szkoły.

Ex Thesauro – wystawa



Biblioteka Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II z okazji 100-lecia Biblioteki zaprasza na wernisaż wystawy 12 grudnia 2018 roku o godz. 12.00.

Ex thesauro. Ze skarbcza Biblioteki Uniwersyteckiej KUL

Biblioteka Uniwersytecka KUL, Lublin, ul. Chopina 27, I piętro, hol katalogowy. Wystawę można będzie zobaczyć do 21 grudnia bieżącego roku.

Na wystawie zostaną zaprezentowane najstarsze i najcenniejsze obiekty zgromadzone w Oddziale Zbiorów Specjalnych.

Pierwszy raz w 100-letniej historii BU pokażemy jednocześnie tak wiele oryginalnych dokumentów, które zazwyczaj nie opuszczają zamkniętych magazynów.



Wystawa Słomianowskiej

Jolanty

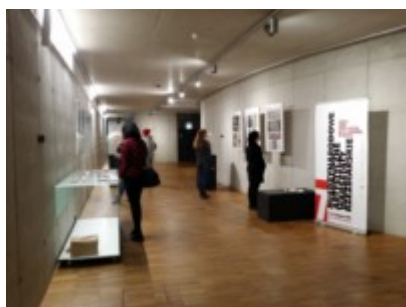
Zapraszamy na wystawę Jolanty Słomianowskiej w ramach cyklu Objazdowa Galeria Sztuki.



Wernisaż wystawy odbędzie się 28 listopada 2018 roku o godz. 18:00 w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2, ul. Bernardyńska 14a w Lublinie.

Artystka jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie, które ukończyła w 1970 roku oraz emerytowaną nauczycielką naszej szkoły.

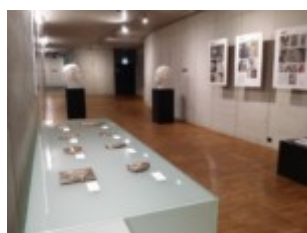
„Skrzydła polskiej wolności...” w Centrum Spotkania Kultur



Z okazji stulecia odzyskania niepodległości w dniu 7 października 2018 roku w Centrum Spotkania Kultur odbyła się Gala koncertowa, połączona z uhonorowaniem przez prezydenta RP Andrzeja Dudę osób i organizacji działających na rzecz umacniania niepodległości i wspólnoty narodowej, kultywowania pamięci historycznej oraz postaw

patriotycznych. Wydarzenie zostało objęte Patronatem Honorowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej.

Równocześnie w przestrzeniach wystawowych CSK można było obejrzeć prace uczniów szkół plastycznych powstałe w trakcie VII Międzynarodowych Artystycznych Warsztatów Rzeźbiarskich, w obecnej edycji zadedykowanej okolicznościowemu tematowi „Skrzydła polskiej wolności. Polskie drogi do niepodległości 1918-2018” – odlewy płaskorzeźb w brązie, ponadnaturalnej wielkości popiersia ostatniego wojewody lubelskiego II Rzeczypospolitej (J. A. Tramecourta) i pierwszego wojewody sprawującego urząd z nadania Rządu emigracyjnego w Londynie (W. Cholewy) oraz fotorelację z warsztatów plenerowej rzeźby w Firleju.

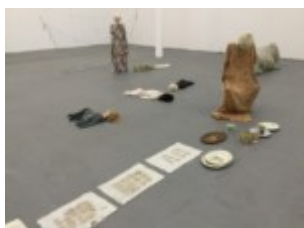
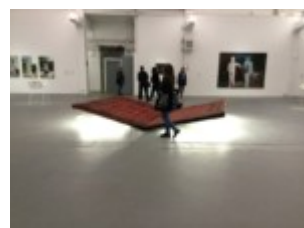
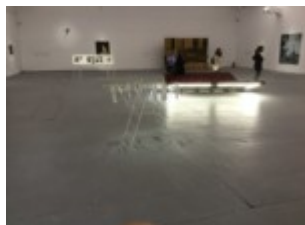
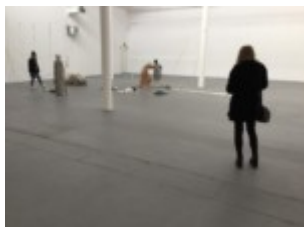


Stan rzeczy – wystawa w Galerii Labirynt w Lublinie



Uczniowie klasy IVA na wystawie „Stan rzeczy” zapoznali się z najnowszymi nabytkami kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Jest to pierwsza wyjazdowa prezentacja prac międzynarodowych artystów, w większości po

raz pierwszy udostępnionych publicznie. O kolekcji, o koncepcji wystawy i poszczególnych dziełach opowiadała Pani Magdalena Linkowska.



tekst i fot. Zdzisław Kwiatkowski

Wystawa „Projektowanie wszędzie”



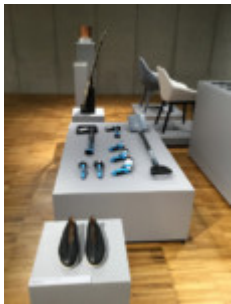
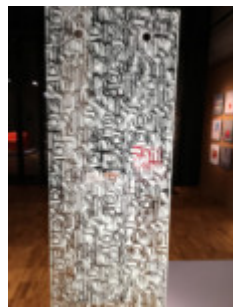
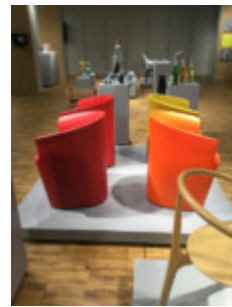
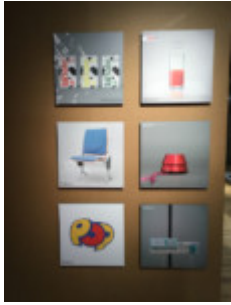
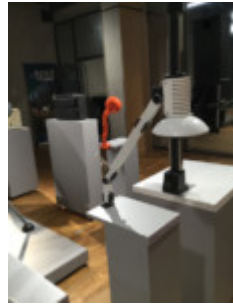
29 września w Centrum Spotkania Kultur została otwarta wystawa „Projektowanie wszędzie”, na której możemy zobaczyć przedmioty, grafiki i aplikacje zaprojektowane przez pedagogów i absolwentów Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie. Wśród wielu wybitnych projektów swoje wspólne prace prezentują Małgorzata Małolepszy, absolwentka naszej szkoły i jej mąż Wojciech Małolepszy, prodziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie.

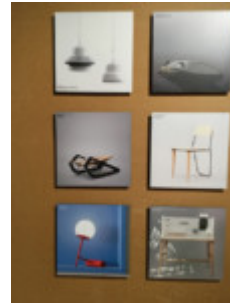
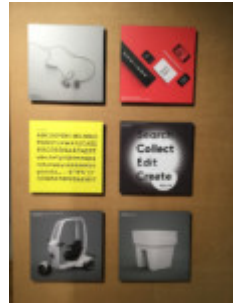
Kuratorką wystawy jest Czesława Frejlich, profesor Wydziału Wzornictwa ASP w Krakowie i ASP w Warszawie, redaktor naczelna kwartalnika 2+3D. Pani Profesor zaproponowała oprowadzanie kuratorskie po wystawie, przygotowane specjalnie dla uczniów naszej szkoły. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych w dniu 22 listopada (godzina do ustalenia).



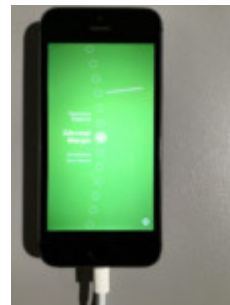
Wystawa Projektowanie wszędzie







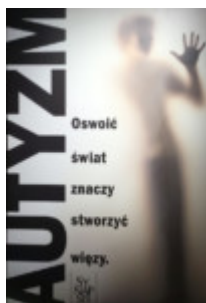
Duża liczba projektantów współpracuje z przemysłem, który wzmocniło coraz częściej traktuje jako ważną część swojej strategii. Wiele działów kreuje własne marki, samodzielnie organizuje produkcję i sprzedaż. Pole zainteresowania projektantów poszerza się na przestrzeń publiczną, usługi, działania prospołeczne i technologie cyfrowe.



Dobry stan polskiej gospodarki, podniesienie się poziomu życia, nowe wzorce kulturowe, a także środki aniże sprzyjały rozwojowi wznictwa. Firmy zaczęły traktować design jako skuteczne narzędzie budowania przewagi konkurencyjnej. Młodzi projektanci znajdowali partnerów w przemyśle, a nabywcy zaczęli doceniać wznictwo.



W pierwszej dekadzie nowego wieku, gdy okrzepł polski przemysł, zaczęły się pojawiać zamówienia na opracowania wznictwa. Jednak większość firm traktowała design bardziej jako potrzebę wizualną niż rynkową. Nadal ceniła się najwyżej wizerunek i literaturę zakupu nowych produktów. Powstało w tym czasie centrum designu, ogłoszone konkursy i wydawnictwa zajmujące się projektowaniem zaczęły propagować wznictwo, a nie tylko modyfikacje. W 2009 roku Wydział Wznictwa Przemysłowego zmienił nazwę na Wydział Wznictwa.

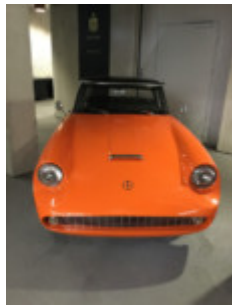
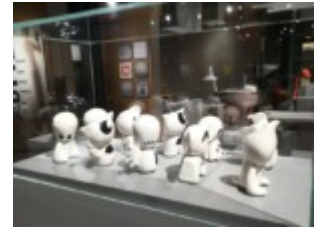
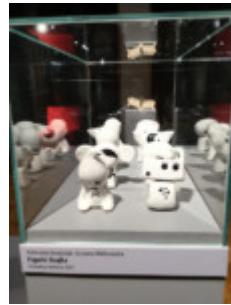
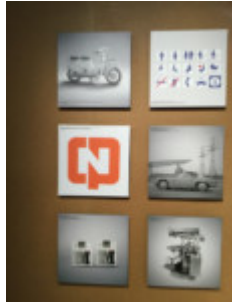


Pierwsze lata sowiejskiej, wołnyńskiej gospodarki sprzyjały bardziej handlowi niż wznictwu. Wiele działów zakładało studia graficzne i z sukcesem podwijało się reklame. Niewiele projektowało wyroby przemysłowe, co wynikało z zapóźnienia technologicznego, słabej organizacji pracy oraz z niezbyt wymagającego rynku konsumpcyjnego.

Stan wojenny i towarzysząca mu zapaść gospodarcza oznaczały dla projektantów prawie całkowitą niemożność uprawiania zawodu. Wiele znalazło pracę w innych dziedzinach, niektórzy wjechali za granicę, część podjęła się wdrożenia swoich projektów jako rzemieślnicy lub przedsiębiorcy. Tylko nieliczni potrafili się odnieść do tak trudnym rynku pracy. Pedagogicy, kuzyniwo studenów, byli jednak przekonani, że w końcu muszą nadejść „normalne” czasy.

Prace przyszłych założycieli Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (tak pierwotnie się nazywał) pokazują, jak różniło się w Polsce projektowanie. Żelazna kurlona blokująca kontakty ze światem zachodnim nie przeszkodziła w marzeniach o lepszej, nowoczesnej rzeczywistości ani w projektowaniu, nawet mimo dużych ograniczeń polityczno-gospodarczych. W tych latach projektów przemysłowych kształcono nagarnę na Wydziale Rzeźby później na Wydziale Architektury Wnętrz.

Program powstałego w 1977 roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego opracowali Lech Tomaszewski i Andrzej Jan Wólbowski. Bazą były doświadczenia wyniesione z powołanych w 1954 roku Zakładów Artystyczno-Badawczych ADB, w których pracowali wybitni projektanci i artyści zespołowo tworzący awangardowo rozwiązania architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie. Na kształt programu wpłynęły również zagraniczne kontakty założycieli Wydziału. Jego powstanie świadczyło o potrzebie wyodrębnienia projektowania przemysłowego jako niezależnej dyscypliny twórczej z własną metodyką.



tekst i fot. Zdzisław Kwiatkowski

Wernisaż Tomasza Sikory



Dnia 12 września 2018 roku o godz. 12.00 odbyło się otwarcie wystawy fotograficznej Tomasza Sikory w Młodzieżowym Domu Kultury nr 2 przy ul. Bernardyńskiej 14a w Lublinie. Grupa uczniów wraz z opiekunami z Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie miała okazję uczestniczyć w tym wydarzeniu.

Na zdjęciu: Marta Kliczka (dyrektor MDK nr 2 w Lublinie), Tomasz Sikora

E.K.

