

Wystawa „Materialność” w szkolnej Galerii ZSP w Lublinie



13 września 2013 r. wystawą „Materialność” zainaugurowała swoją działalność w nowym roku szkolnym Galeria ZSP.

Ekspozycja prezentuje prace związane z szeroko rozumianą „sztuką włókna”, które są wynikiem artystycznych praktyk Z. Sałaja (ASP im. J. Matejki w Krakowie), A. Waszczuk (ISP WA UMCS w Lublinie) i młodych twórców Pracowni Otwartej – M. Łaty i P. Strobla, pod opieką dziekana ISP WA UMCS, S. Tomana.

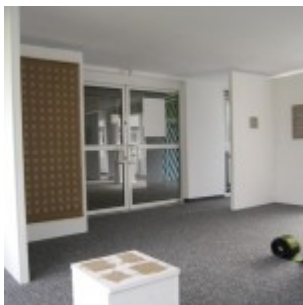
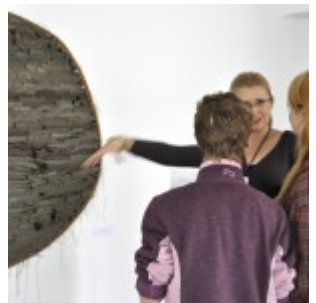
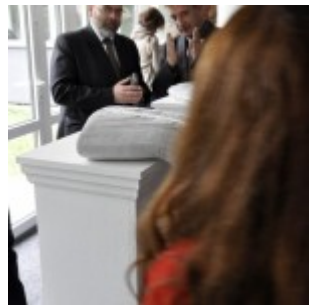
Przedstawiamy tekst o wystawie autorstwa komisarza, p. A. Chwiałkowskiej. Katalog z wystawy opracowany i wydany zostanie po zamknięciu projektu artystycznego „4×4” pod koniec roku 2013 – zobacz (plik .pdf).

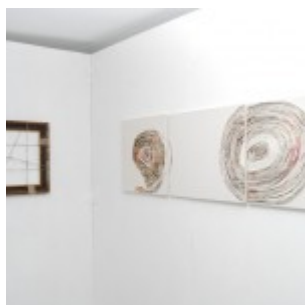
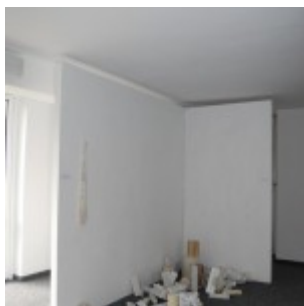
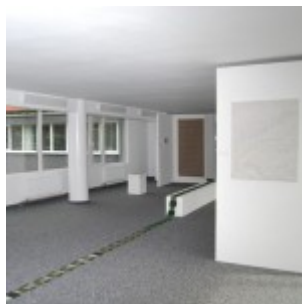
Odremontowana po wakacjach szkolna Galeria ZSP daje obecnie możliwości ekspozycji prac w profesjonalnych warunkach i w połączeniu z zielonymi terenami patio, stanowi obecnie jedną z ciekawszych przestrzeni wystawienniczych na terenie Lublina.

Wystawę można oglądać od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 17.00, do 18 października 2013 r.

Następna wystawa będzie prezentować prace prof. Ewy Latkowskiej z Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi (przewidywany termin otwarcia wystawy – 23.10.2013 r.

zaproszenie (539 KB)





X Makroregionalne Biennale „Dypłom 2013”



13 czerwca w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie otwarto wystawę wyróżnionych dyplomów szkół plastycznych makroregionu północno-wschodniego „Dyplom 2013”.

Wystawa obejmuje dorobek artystycznych specjalności 13 szkół makroregionu, obejmującego województwa : mazowieckie, warmińsko-mazurskie, podlaskie i lubelskie.

W uroczystym otwarciu wystawy, uczestniczyli wizytatorzy CEA: p. W. Gorzelańczyk, p. A. Walasik oraz emerytowany wizytator J. Kiszczak, a także dyrektorzy szkół, nauczyciele, zaproszeni goście, przyjaciele szkoły. Otwarcie wystawy poprzedzone zostało wystąpieniem zaproszonych gości i prezentacjami przygotowanymi przez uczestniczące w Biennale szkoły. Pan. A. Leńczuk reprezentujący Urząd Marszałkowski województwa lubelskiego, odczytał adres marszałka województwa, p. Krzysztofa Hetmana, skierowany do uczestników imprezy.



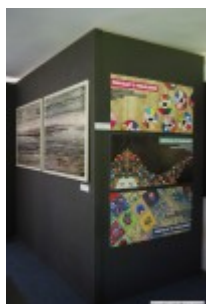
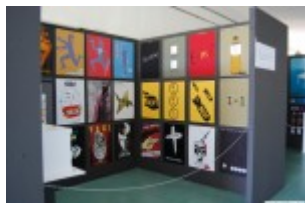
Prezentacje szkół pokazały nam obraz szeroko interpretowanych specjalności i specjalizacji, w których aneksy multimedialne, animacje filmowe i krótkie filmy, często były równoważnym dla głównego tematu pracy (reklama wizualna) aneksem.

Ostatnim akcentem wspólnej uroczystości była prezentacja głównego wizytatora CEA, p. W. Gorzelańczyka pt. „ 1993 – 2013. Jaki dyplom, jaka szkoła..?”, poświęcona nie tylko retrospektywie biennale, ale także zapowiadanych zmianom podstaw programowych nauczanych specjalności, od roku 2014.



Gościem specjalnym, zaproszonym na otwarcie wystawy, był p. Marek M. Pieńkowski, właściciel Galerii Pieńków, organizator wystaw i warsztatów, promujący w Polsce i na świecie (w szczególności w USA) polskich artystów. Obecność p. M. Pieńkowskiego związana była z uroczystym przekazaniem ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, obrazu p. Janusza Kapusty, który jest nagrodą ufundowaną szkole w warsztatach „Mistrz i uczniowie” (październik 2013).





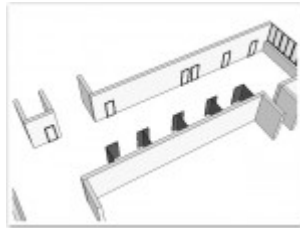
katalog – X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013” galeria
(szybki podgląd)

katalog – X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”

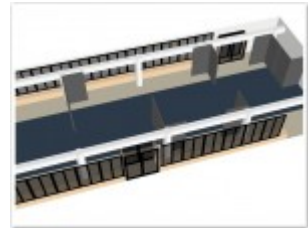
Galeria schematów przestrzeni ekspozycyjnej



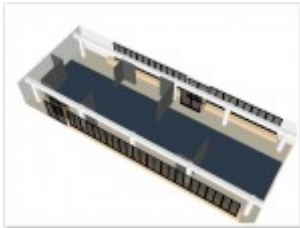
dolny_hol_1



dolny_hol_2



galeria_1



galeria_2



górny_hol_1



górny_hol_2



dokumenty archiwalne związane z organizacją X Makroregionalne Biennale „Dyplom 2013”

- Pismo do Dyrektorów szkół
- Informacji o przygotowaniach do Biennale
- Layout katalogu
- Przewidywane warunki eksponowania prac w przestrzeni wystawowej ZSP

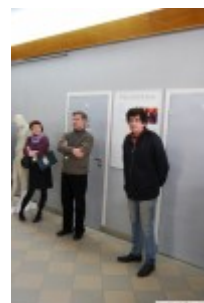
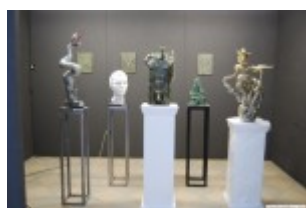
Wystawa rzeźby z pracowni Piotra Szymankiewicza

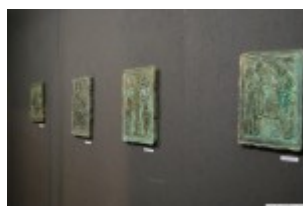
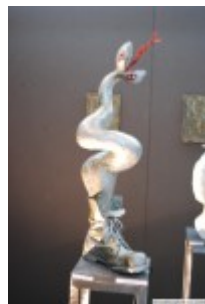


26 marca, w ekspozycyjnych przestrzeniach dolnego korytarza ZSP, otwarta została wystawa rzeźby z pracowni p. Piotra Szymankiewicza, będąca prezentacją tematów realizowanych w klasach starszych OSSP i LP.

We wstępnym słowie, prowadzący podkreślił poetycki charakter realizowanych ćwiczeń, mający na celu rozwój wyobraźni i odwagę w podejmowaniu artystycznych decyzji przez uczniów szkoły plastycznej. P. Szymankiewicz tą właśnie cechą określił, jako ważny element artystycznej pedagogiki. Surrealistyczna w swoim charakterze, absurdałna w poczuciu humoru, zaskakująca w swoich skojarzeniach wystawa, zestawiona jest z płaskorzeźbami inspirowanymi ortodoksyjną ikoną.

Na wystawie można obejrzeć prace 20 uczniów.





Wystawa prac uczniów 6b i grupy tkaniny artystycznej IIA

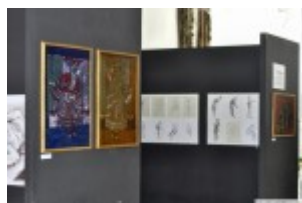
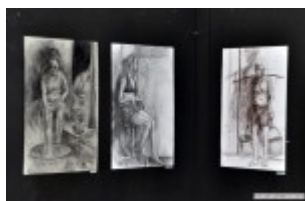
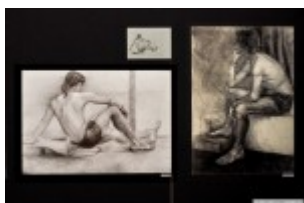


20 marca 2013 roku w obecności uczniów i nauczycieli ZSP, odbyło się otwarcie wystaw prac uczniów klasy 6b (rysunek z zajęć lekcyjnych i fakultetów sobotnich, pod opieką p. Z. Kwiatkowskiego) oraz grupy tkaniny artystycznej klasy IIA (tytuł wystawy „Batikowe melodie”), prezentującej ćwiczenie z I semestru w tej oryginalnej i dekoracyjnej technice. Nauczycielami prowadzącymi są p. M. Wasilczyk i A. Łoś.

Otwarcie wystawy poprzedziła informacja o osiągniętych w Supraślu sukcesie w 8 Makroregionalnym Przeglądzie rysunku,

malarstwa i rzeźby, połączona z krótkimi wypowiedziami dyrektora, nauczycieli i uczniów. Rada Rodziców oraz Stowarzyszenie Lubelski Plastyk ufundowało dla uczestniczek Przeglądu oraz autorów wystawianych prac, nagrody w postaci bonów pozwalających na zakup materiałów plastycznych w specjalistycznym sklepie z materiałami artystycznymi.

Wystawy są związane z programem prezentowania wyróżniających się grup, klas i uczniów, którzy osiągnęli wysokie wyniki w przedmiotach plastycznych w I semestrze.





„Pierwsze kroki” – wystawa rysunku i malarstwa klasy 1b

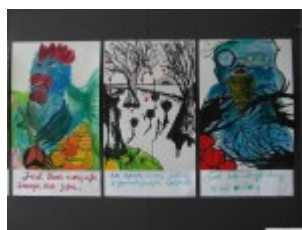
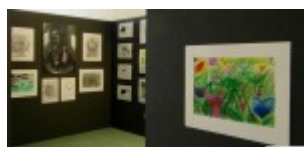


Marcowa wystawa prezentuje prace powstałe na zajęciach rysunku i malarstwa w I semestrze roku szkolnego 2012/13. To przede wszystkim prace z wyobraźni, w których widoczny jest niezwykły potencjał, ekspresja i indywidualizm młodych twórców, jak również dążenie do rozwijania warsztatu i świadomości plastycznej. Autorami są uczniowie klasy 1b (grupa I): Marcelina Borowiec, Zuzanna Nastaj, Magdalena Sobiesiak, Elwira Lipko, Julia Janus, Oliwia Twardowska, Paula Paluch, Paulina Kurek, Artur Ohanesyan, Stanisław Falenta i Mateusz Obara. Prezentowane na wystawie prace powstały w różnorodnych technikach rysunkowych i malarskich, takich jak: rysunek ołówkiem, rysunek ławowany tuszem, pastel, akryl, tempera, kolaż. Na szczególną uwagę zasługuje praca zainspirowana wierszem Jana Brzechwy „Na wyspach Bergamutach”, którą realizowali wspólnie wszyscy uczniowie.

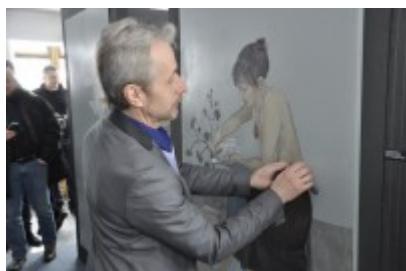
Warto wspomnieć, że ta grupa uczniów uczestniczy aktywnie w konkursach plastycznych m. in. „Pamiętajcie o ogrodach” oraz „Labirynt wyobraźni”, podjęła także temat konkursu „Portret

rodzinny”.

Nauczyciel prowadzący: Matylda Bijas



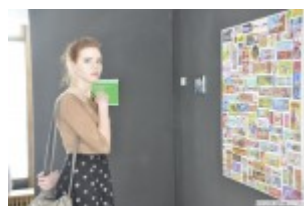
**Z malarskiej pracowni prof.
Mariusza Drzewińskiego...**

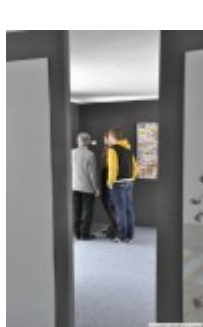
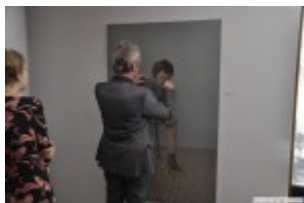
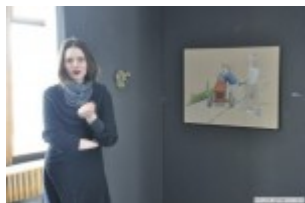


15 marca w Galerii szkolnej ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie o godzinie 15.00 została otwarta wystawa pt. „Mistrz i uczennice”, prezentująca dyplomy z malarskiej pracowni prof. Mariusza Drzewińskiego, dziekana ISP UMCS. Zgodnie

z tytułem wystawy, wraz ze swoimi uczennicami – obecnie już absolwentkami – swoje obrazy zaprezentował także promotor dyplomów, zestawiając wybrane obrazy z cyklu „Posadzki z Drohobycza” z obrazami i obrazami-instalacjami Karoliny Włodek, Pauliny Litwin, Jolanty Lach i Alicji Pulik. Na uwagę zasługuje fakt, że zarówno prof. M. Drzewiński, jak i dwie autorki (P. Litwin, K. Włodek), są absolwentkami naszej szkoły (PLSP i ZSP). Wystawę przygotowali studenci Koła Naukowego ISP UMCS i uczniowie Koła Sztuk Wizualnych ZSP, pod opieką p. dr Pauliny Zarębskiej.

Wernisaż wystawy, pomimo śnieżycy mającej znamiona małego kataklizmu, zgromadził wiele osób związanych z artystycznym życiem Lublina.





katalog z wystawy (5,9 MB)

Wernisaż wystawy koła naukowego pracowni malarstwa ISP UMCS



01.02.2013 o godz. 15.00 w szkolnej Galerii ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie odbył się wernisaż wystawy obrazów i fotografii studentów ISP UMCS tworzących samokształceniowe koło naukowe. Wystawa prezentuje jeden obraz każdego studenta

oraz zestaw fotografii w pokazie prezentacji wyświetlanej na ekranie LCD. Inicjatorami wystawy, która jest elementem realizacji programu porozumienia o współpracy, podpisanego przez ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie i ISP UMCS, są dziekan dr hab. Sławomir Toman – autor tekstu w katalogu wystawy – oraz Jerzy Norkowski, student II roku ISP, absolwent naszej szkoły, który obecnie jest koordynatorem prac koła. Na wernisażu obecni byli także pracownicy naukowcy ISP – dziekan Mariusz Drzewiński, Jacek Wojciechowski, Jakub Ciężki i in.

Swoje prace prezentują: Jan Chwedoruk, Mikołaj Kowalski (absolwent ZSP), Jowita Paszko, Marcin Proczek, Maciej Kusy (absolwent ZSP), Olga Winiarczyk, Miłosz Zawistowski, Małgorzata Pawlak i oczywiście Jerzy Norkowski.

Wyboru dokonał w porozumieniu z p. dr Pauliną Zarębską – nauczycielem historii sztuki w ZSP w Lublinie – dziekan Sławomir Toman. Wystawę można oglądać do 8 marca 2013 r.

...z katalogu KRÓJ NIEZDEFINIOWANY

Koło naukowe w nomenklaturze i strukturze uniwersyteckiej to obszar pozwalający studentom na realizację pogłębionych zainteresowań związanych ze studiowanym kierunkiem. Jest też studentów polem doświadczalnym dla ich kreatywności i samodzielności. Przestrzenią, w której możliwa jest transgresja ujętego w sztywnych ramach procesu dydaktycznego.



Funkcjonowanie koła naukowego ma szczególny sens na kierunkach artystycznych, gdzie staje się ono rodzajem grupy samokształceniowej. Studenci w dużym stopniu sami kreują swój plan pracy alternatywny, mocno zindywidualizowany program edukacyjno-artystyczny.

Koło Naukowe „Malarstwo” istniało na wydziale Artystycznym UMCS od kilku lat. Jednak natura kolejną rzeczy, niespełna dwa miesiące temu całkowicie zmienił się jego skład osobowy. Członkowie koła poprzednich roczników ukończyli studia i rozpoczęli zmagania z rzeczywistością pozauczełnianą. Reaktywacja koła nastąpiła w listopadzie 2012 roku dzięki inicjatywie Jerzego Norkowskiego studenta drugiego roku malarstwa, który zgromadził kilkusobową grupę osób chcących rozwijać swoje malarskie zainteresowania. Studenci ci poprosili mnie o objęcie koła opieką artystyczną przyjąłem z dużą satysfakcją nadzieją na osiągnięcie interesujących efektów twórczych.

Podczas spotkań koła, które odbywają się w cyklu dwutygodniowym, odbywają się wykład; najnowszych tendencjach w malarstwie, dyskusje i analizy prac malarskich członków koła. Rozpoczęliśmy też cykl spotkań z artystami pracującymi w Instytucie Sztuk Pięknych p.t.: Cudze chwalicie, swego nie znacie.

Niniejsza wystawa jest pierwszą prezentacją koła. Wyboru prac dokonaliśmy wspólnie z panią Pauliną Zarębską – Denysiuk, historyczką sztuki pracującą w Zespole Szkół Plastycznych w

Lublinie i osobą związaną z Galerią ZSP. Wśród Uczestników wystawy są również jej absolwenci Mikołaj Kowal Maciej Kusy i Jerzy Norkowski. Wystawa jest próbą określenia kierunków poszukiwań artystycznych członków koła oraz wzmocnienia ich determinacji twórczej.

Słowa podziękowania kieruję również do pana dyrektora Krzysztofa Dąbka, który wyszedł z inicjatywą szeroko pojętej współpracy pomiędzy ZSP oraz ISP WA UMCS.

Sławomir Toman



katalog z wystawy

Wystawa Katarzyny Ziemlewskiej „RYSUNEK I MALARSTWO”

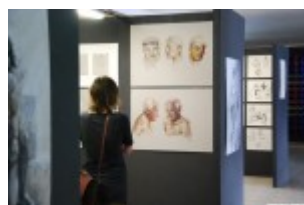
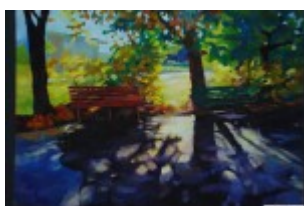
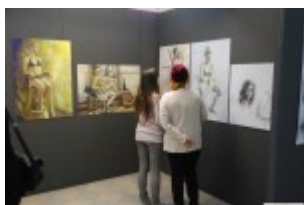


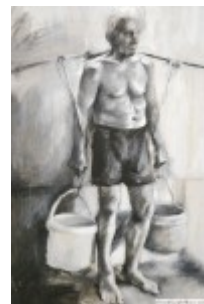
Obrazy i rysunki Katarzyny Ziemlewskiej – z punktu widzenia tematu – obracają się wokół solidnego konkrety, mocno zakorzenionego w empirycznej rzeczywistości. To najczęściej motywy szkolnego ćwiczenia – martwe natury, pejzaże, rysunkowe i malarskie studia postaci. W niepozornej szacie tematu, tkwi jednak tajemnica intrygującej formy, jak w kwietystycznej sztuce będącej nieustannym zdumieniem nad tym, co jest, (kto chce, może przywołać tu niektóre wielkie nazwiska europejskiego malarstwa XVII, XVIII i XIX w.)

Chłodny namysł w rejestrowaniu doznań optycznych, zestraja się ze zmysłowym bogactwem subtelnych sposobów opisu rzeczywistości. Wizualna wrażliwość autorki, każe jej posługiwać się delikatnymi półtonami szarości w rysunku i szlachetnymi zestawieniami barw, nabierających świetlistości w technice olejnej. Prostota kadru, ujęcie przedmiotu, nie ma w sobie nic z egzaltowanej postawy często spotykanej u młodych twórców, tak często podkreślających swoją wyjątkowość skłonnością do ekstrawaganckich ujęć głównego motywu, lewitujących przedmiotów i postaci, groteskowej ekwilibrystyki w anatomii modelu. Jeśli tego tu nie spotkamy, czyż możemy się dziwić, że wobec zdumiewającej ilości kilkudziesięciu (!) znakomitych obrazów, szkiców i studiów, będących owocem ostatnich kilku miesięcy pracy, mówimy o dojrzałej artystycznej osobowości?

Krzysztof Dąbek
Dyrektor ZSP w Lublinie

Wernisaż wystawy z dnia 24.01.2013





katalog z wystawy (559 KB)

IV Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”



W dniach 22-23 listopada 2012 odbyły się w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie IV Ogólnopolskie Warsztaty „Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”.

Uczestniczyli w nich nauczyciele szkół plastycznych z Gdyni, Łodzi, Krosna, Tarnowa, Rypina, Nowego Wiśnicza, Bielska Białej, Lublina, Warszawy, Supraśla, Nałęczowa, Koła, Radomia, Jarosławia, Leska oraz zaproszeni, jako goście nauczyciele szkół podstawowych i gimnazjów Lublina, razem 57 osób. Obserwatorami CEA podczas trwania warsztatów byli wizytatorzy: Wojciech Myjak i Andrzej Walasik; w pierwszej części uczestniczyli także prodziekani Instytutu Sztuk Pięknych UMCS – dr hab. Mariusz Drzewiński i dr hab.

Sławomir Toman.

Program warsztatów obejmował w pierwszej części zajęcia o charakterze teoretycznym, na które składał się wykład prof. S. Marca z ASP w Warszawie („Perspektywy i problemy edukacji malarstwa”), dotyczący szeroko rozumianej roli nauczania malarstwa opartego o interpretację natury, w szczególności zaś malarstwa plenerowego oraz prezentacje opisujące praktykę zajęć plenerowych na przykładzie Ogólnopolskich plenerów im. K. Drążkiewicz w Kazimierzu Biskupim (prezentował A. Kacprzak z LP w Kole) i plenerów organizowanych w ostatnich latach w ZSP im. C.K.Norwida w Lublinie (prezentowali nauczyciele: Z. Kwiatkowski i G.Tomczyk). Przy okazji prezentacji uczestnicy obejrzelili także krótkie filmy z wypowiedziami uczestników-uczniów i profesorów wyższych uczelni – pleneru w Kazimierzu Biskupim (wyprodukowane przez Telewizję Konin) oraz dokumentalne zapisy ze spotkania z artystą fotografikiem K. Pruszkowskim podczas pleneru w Kazimierzu Dolnym (2010 r.) i archiwalne filmy z plenerów PLSP w Lublinie z 1981 r.(także z Kazimierza Dolnego), nakręcone i zmontowane przez absolwenta lubelskiej szkoły, uczestnika warsztatów. Jednocześnie na terenie szkoły można było oglądać wystawę poplenerową z pleneru wiosennego i jesienno (maj, wrzesień 2012) obecnych klas maturalnych ZSP, co dawało uczestnikom możliwość bezpośredniego kontaktu z pracami, które były przedmiotem dyskusji o metodach, organizacji i efektach tego typu zajęć.



Interesującą częścią warsztatów był wernisaż wystawy prac artysty, malarza, ilustratora, Mariusza Kozika, połączony z prezentacją albumu „Chwała bohaterom” i spotkaniem z autorem, na którym można było się zapoznać z jego dotychczasową drogą artystyczną, prowadzącą od tzw. „czystego” malarstwa, sztuki instalacji, do ilustracji tzw. Digital artu, inspirowanych

przede wszystkim grafiką gier komputerowych, ilustracją wydawnictw historycznych adresowanych do tzw. Grup rekonstrukcyjnych oraz ilustracją książkową i malarstwem batalistycznym. Spotkanie to uzmysłowiło uczniom i nauczycielom, jak wielkie jest zapotrzebowanie na malarstwo ilustracyjne na wysokim technicznie i poprawnym artystycznie poziomie. Wykorzystanie wrażliwości, warsztatowej biegłości i głębokiej wiedzy historycznej, daje efekty przewyższające fotograficzne montaż, a posługiwanie się tabletem graficznym może być pełnoprawnym uzupełnieniem warsztatu współczesnego malarza. Mariusz Kozik zaprezentował ponad 20 prac: instalację („Lekcja łaciny”), obrazy sztalugowe i przede wszystkim cyfrowe wydruki ilustracji scen batalistycznych.

Kolejną część stanowiły zajęcia czysto warsztatowe – o charakterze praktycznym. Składały się na nie warsztaty malowania na jedwabiu (uczestniczyło 13 nauczycieli), prowadzone przez nauczyciela ZSP w Lublinie, p. M. Wasilczyk oraz zajęcia w 3 pracowniach, gdzie pięcioosobowe grupy uczniów z 3 szkół (ZSP Lublin, LP Nałęczów, LP Koło) pod kierunkiem 3 nauczycieli z tych samych szkół, realizowały temat „Malarska interpretacja postaci we wnętrzu”.



Wykonanie małej formy malarskiej na jedwabiu było dla większości zupełnie nowym doświadczeniem warsztatowym, ponieważ technika ta łączy w sobie cechy malarskich technik wodnych i malarstwa reliefowego, bliskiego technice cloisonizmu a nawet – jeśli obraz eksponowany jest pod światło – witrażu. Utrwalony na gorąco obraz jest na tyle trwały, że może być traktowany, jako tkanina o cechach użytkowych.



Zajęcia w pracowniach z uczniami klas przedmaturalnych i maturalnych dały możliwość podpatrzenia żywego procesu kreacji, ponieważ uczestnicy warsztatów mogli uczestniczyć, jako obserwatorzy we wszystkich etapach kilkugodzinnego ćwiczenia. Każdy z prowadzących (G.Orzechowska, A.Kacprzak, M. Oboz) w nieco inny sposób zaaranżował przestrzeń z modelem, ustawił relacje postać – przedmiot (czasem wręcz martwa natura), określił kontekst kompozycyjny, kolorystyczny i światłocieniowy. Nauczyciele prowadzący nie inspirowali się sąsiednimi pracowniami, dlatego ostateczne wyniki były bardzo różne. Pod koniec nastąpiła podsumowująca ten etap (malarzkiego szkicu) korekta, połączona z wypowiedziami i komentarzem uczniów, a odbyło się to w obecności już wszystkich uczestników warsztatów. Należy podkreślić, że założeniem była praca z uczniami zupełnie wcześniej nieznanymi, do pracowni wybieranymi w sposób losowy, a poznanie ich umiejętności i wrażliwości odbywało się na bieżąco, uzupełnione jedynie małą wystawą przywiezionych wcześniej prac rysunkowych i malarzskich. Dla uczniów zajęcia te były zapowiedzią szkolnego i makroregionalnego przeglądu z malarstwa.

Warsztaty zakończyły się krótkim podsumowaniem i ankietą ewaluacyjną, która dała odpowiedź na pytanie o realną wartość tego typu spotkań. W zdecydowanej większości uczestnicy wysoko ocenili program i realizację imprezy, podkreślając różne jej aspekty – od refleksyjnej teorii, do czystej praktyki warsztatu malarzskiego i metodyki prowadzenia zajęć. W wielu wypowiedziach pojawiała się sugestia wydłużenia warsztatów, tak, aby pozostało więcej czasu na działania praktyczne i na merytoryczną dyskusję, dotyczącą codziennej praktyki nauczycieli tego przedmiotu w szkołach plastycznych.

Za wyrażone opinie, zarówno te życzliwe, jak i krytyczne, organizatorzy – Stowarzyszenie Lubelski Plastyk i Zespół Szkół

Plastycznych im. C. K. Norwida – serdecznie dziękują.
Najlepszą opinią są życzenia odjeżdżających – ponownego spotkania w następnym roku.

Krzysztof Dąbek

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie

* * *

Na podstawie ankiet i przeprowadzonych wywiadów z uczestnikami warsztatów, można zauważyć, że poziom merytoryczny tegorocznych warsztatów spełnił oczekiwania. Program został przyjęty, jako zróżnicowany i ciekawy, zarówno jego część wykładowa jak i warsztatowa. Uwagi krytyczne dotyczyły najczęściej zbyt małej ilości czasu poświęconego na dyskusje. Po zajęciach z uczniami w pracowniach malarskich, które wywołały bardzo duże zainteresowanie uczestników, padł wniosek dotyczący przedłużenia tej części warsztatów w kolejnej edycji i przeprowadzenia dwudniowych zajęć z uczniami.

Wszystkie założone w programie punkty zostały zrealizowane. Warsztaty przebiegały bez żadnych zmian w harmonogramie. W tym roku cieszyły się jeszcze większym zainteresowaniem niż w poprzedniej edycji, o czym najlepiej zaświadcza ilość szkół (19), z których przyjechali uczestnicy. Również młodzież biorąca udział w zajęciach malarskich pod okiem nauczycieli z innych szkół, oceniła bardzo pozytywnie to doświadczenie, jako ciekawe i rozwijające.

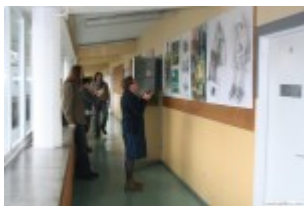
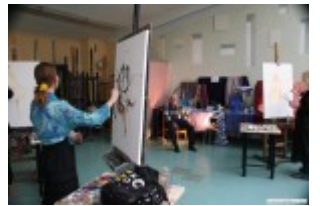
Matylda Bijas

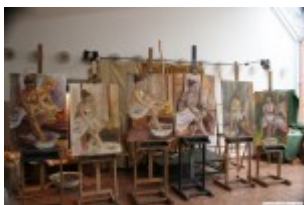
komisarz IV Ogólnopolskich Warsztatów

„Metodyka nauczania rysunku i malarstwa w szkołach plastycznych”

Fotoreportaż z warsztatów, fot.: K. Dąbek, A. Kawalec, K. Wereński, G. Tomczyk









PLIKI

- Zaproszenie
- Program
- Listę uczestników warsztatów, bez nauczycieli ZSP w Lublinie