

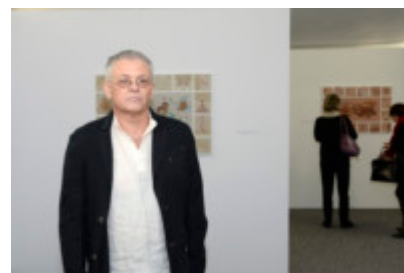
Wystawa malarstwa Jacka Wojciechowskiego



Objazdowa Galeria Sztuki ZPAP 2017

W piątek 27 października 2017 roku o godzinie 17.00 odbył się wernisaż wystawy prof. Jacka Wojciechowskiego w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Fotoreportaż z wernisażu



Jacek Wojciechowski urodzony 22.11.1954 r. w Lublinie, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby.

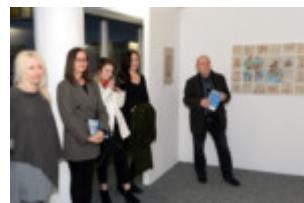
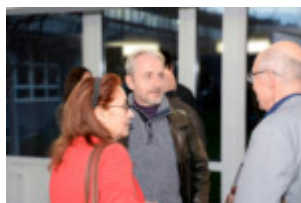
W 1980 r. obronił dyplom z zakresu malarstwa w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego. Po studiach podjął pracę w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Obecnie jest profesorem w Zakładzie Malarstwa Wydziału Artystycznego UMCS. Autor ponad 22 wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 50 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.

Za swoją twórczość był wielokrotnie nagradzany m.in.:

- w 1991r. – nagroda równorzędna – XXVIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku Białej;
- w 1996 r. – nagroda ZPAP – 16 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie;
- w 2002 r. – trzecia nagroda – „Obraz Roku” Wystawa Okręgu ZPAP Lublin.

„Przedziwne są formy świata przedstawionego, raczej – wykreowanego przez artystę. Owszem, można ich genealogię wywieść z tradycji surrealizmu w wydaniu Miró, Klee, czy Dubuffeta – ale to tylko powierzchowne pokrewieństwo, teoretyczne kalki, luźne i doraźne skojarzenia widza, który w pierwszym, zupełnie zrozumiałym odruchu – musi znaleźć wpływy czy analogie.” (cyt. Paweł Huelle)

E.K.





Bibliografia:

1. Jacek Wojciechowski malarstwo [W:] Muzeum Lubelskie w Lublinie [online]. [dostęp 2017.10.27] http://www.muzeumlubelskie.pl/JACEK_WOJCIECHOWSKI_MALARSTWO-2-346-44.html

Wystawa Świerbutowicza

Tomasza

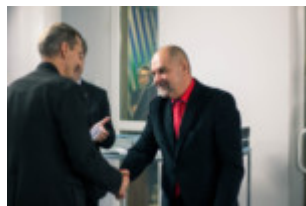
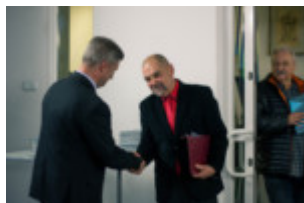


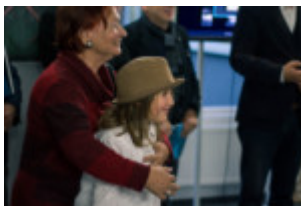
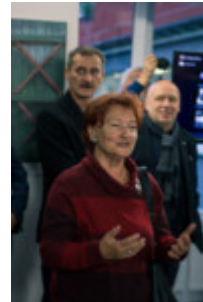
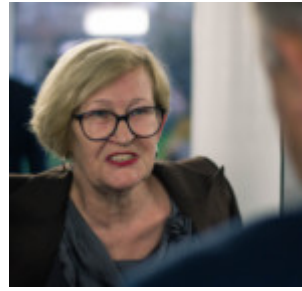
W piątek 13 października br. o godzinie 17.00 odbył się wernisaż jubileuszowej wystawy rysunku i malarstwa Tomasza Świerbutowicza (40 lecie pracy twórczej) do galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Wystawa otwarta do 26 października 2017 roku.

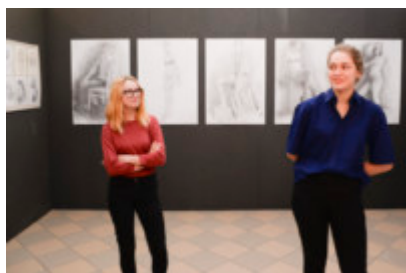
W latach 1977-1988 T. Świerbutowicz nauczał przedmioty artystyczne w PLSP w Lublinie – zobacz biogram w Galerii Nauczycieli Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Fotoreportaż z wernisażu



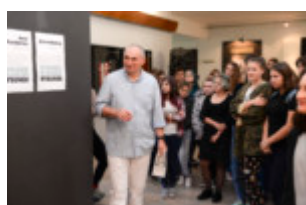
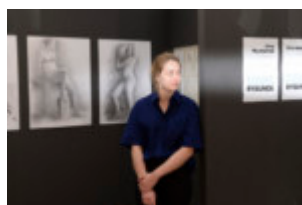
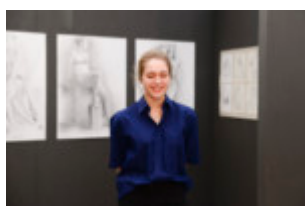
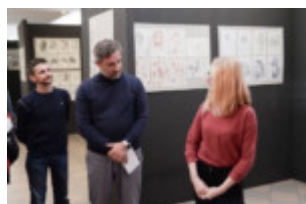


**Wystawa rysunku uczennic z I
LP**



8 września w szkolnej galerii w dolnym korytarzu otwarto oficjalnie wystawę rysunku uczennic klasy I LP (w roku szkolnym 2016-2016), Elizy Kołodziej (*na fot. od lewej*) i Anny Myszkowiak (*na fot. od prawej*). Wystawa zorganizowana już po

zakończeniu roku szkolnego, prezentowała umiejętności naszych uczniów wszystkim odwiedzającym szkołę w okresie wakacyjnym, w tym w szczególności uczestnikom sierpniowych warsztatów plastycznych. Uhonorowanie uczennic pierwszej klasy wystawą ich rysunków w tym eksponowanym miejscu w przestrzeni szkoły jest traktowane, jako wyróżnienie za pracę w całym poprzednim roku i stanowi przykład do naśladowania dla innych uczniów ZSP.



XIII Makroregionalne Biennale „Dyplom 2017”



Otwarcie XIII Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Szkół Plastycznych Regionu Północno-Wschodniego „Dyplom 2017” odbyło się 2 czerwca (piątek) 2017 rok, godz. 12.00.

Fotoreportaż z 02.06.2017 (galeria na flickr.com)

Wystawa była czynna od poniedziałku do piątku, w godzinach 8.00 – 17.00.

Na wystawie można zobaczyć wybrane dyplomy z ostatnich dwóch lat ze szkół plastycznych regionu północno-wschodniego:

- Liceum Plastyczne w Gronowie Górnym
- Lubelska Szkoła Sztuki I Projektowania PSP im. Stanisława Wyspiańskiego w Lublinie
- Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie
- Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kossaka w Łomży
- Liceum Plastyczne im. Elwiro Michała Andriollego w Mińsku Mazowieckim
- Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie
- Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie
- I Prywatne Liceum Plastyczne im. Władysława Drapiewskiego w Płocku
- Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
- Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu

- Studio Sztuki – Policealne Studium Zawodowe Plastyczne w Warszawie
 - Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie
 - Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu
-

Ekspozycja prac

Organizator Biennale przygotował dla każdego uczestnika (szkoły) planszę z nazwą oraz przestrzeń dla prac wiszących na panelach z płyty OSB pomalowanych na kolor grafitowy o powierzchni 10 mb. i wysokości 2.5 m. Prezentacja prac wolnostojących (ceramika, makiety, rzeźby) i materiały do realizacji ekspozycji (kubiki, gwoździe, taker i itp.) szkoły zabezpieczają we własnym zakresie.

Istnieje możliwość skorzystania z kubików szkoły (po wcześniejszym uzgodnieniu).

Likwidacja wystawy od 26 do 30 czerwca 2017.

PROJEKT DO KATALOGU WYPEŁNIĆ TREŚCIĄ WEDŁUG DOSTARCZONEGO LAYOUTU

zamieszczonego na stronie: www.liceumplastyczne.lublin.pl

- logo i pełna nazwa szkoły,
- adres, e-mail, strona www,
- rok powstania,
- dyrektor,
- specjalizacje,
- liczba uczniów,
- liczba nauczycieli,
- numer fotografii, autor pracy, tytuł pracy, technika wykonania pracy lub dziedzina sztuki, nauczyciele prowadzący,

Projekt układu graficznego (tekst i zdjęcia)

Fotografie przeznaczone do publikacji proszę opisać zgodnie z projektem (numer) i umieścić w oddzielnym katalogu w formacie tiff. o rozdzielczości 300 dpi.

Ze względu na wielkość plików, projekt proszę zapisać na płycie cd i przesłać pocztą w terminie do 16. 05. 2017 r.

Noclegi proszę załatwiać we własnym zakresie.

W razie pytań proszę kontaktować się z p. Andrzejem Mazusiem
tel: 505 122 999

PLIKI DO POBRANIA

- Opis do katalogu (1,32 MB)
 - Opis do katalogu
-

Wystawa malarstwa Mariusza Drzewińskiego

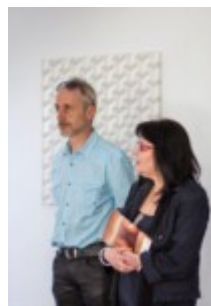
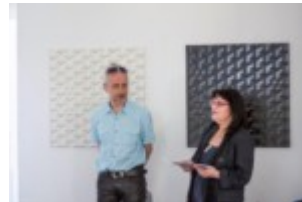


Wernisaż odbył się **19 maja 2017 roku** o godzinie 17.00 do Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przy ulicy Muzycznej 10a.

Fotorelacja z wernisażu

Mariusz Drzewiński jest absolwentem naszej szkoły. Urodził się w 1959 r. w Lublinie. W 1979 ukończył Państwowe Liceum Sztuk

Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Zobacz biogram artysty w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej.



E. K.

Poniżej także zdjęcia z facebook.com/lubelskiplastyk



Źródło fot.: Zespół Szkół Plastycznych im. CK Norwida w Lublinie [W:] facebook.com/lubelskiplastyk [online]. [dostęp

X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” 2017



Uroczyste podsumowanie konkursu, połączone z rozdaniem nagród i otwarciem wystawy pokonkursowej odbyło się 11 maja 2017 roku o godz. 12.00 w auli ZSP w Lublinie.

Galeria na flickr.com

Scenariusz uroczystości „Portret Rodzinny” – 11 maja 2017 ; Wystawa pokonkursowa będzie czynna do końca bieżącego miesiąca.



Katalog https://issuu.com/rwoj/docs/pr_2017_katalog_internet

Na banerze i okładce katalogu wykorzystano obraz „Tratwa Meduzy” Agaty Osiaćko z Zespołu Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (praca zakwalifikowana na wystawę).



Jubileuszowe X Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” organizowane jest w obecnym roku szkolnym po raz kolejny wspólnie – przez Zespół Szkół

Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie i Stowarzyszenie Lubelski Plastyk – jako konkurs wpisany do „Kalendarza międzynarodowych i ogólnopolskich imprez szkolnictwa artystycznego I i II stopnia w roku szkolnym 2016-2017” DSAiEK i CEA. Początki konkursu, sięgają roku 1999, kiedy zorganizowano jego pierwszą edycję, inspirowaną ideą propagowaną przez Międzynarodowy Kongres Rodzin – ideą podkreślenia i popierania wszelkich działań mających na celu pobudzanie refleksji dotyczącej roli rodziny we współczesnym świecie.

Od kilkunastu lat konkurs plastyczny jest okazją do znalezienia wizualnego wyrazu problemów rodziny w świecie epoki ponowoczesnej, wyrazu szczególnie cennego, ponieważ widzianego, interpretowanego przez młodych twórców, wstępujących dopiero na drogę artystyczną. Jak dużym oddźwiękiem cieszy się idea konkursu, mogą świadczyć liczby: w ciągu 9 dotychczasowych edycji do organizatorów konkursu wpłynęło kilka tysięcy prac, a w ostatnim, 2015 roku, komisja konkursowa przyjęła ich ponad 500.

W obecnej edycji konkursu organizatorzy nadali tematowi „Portret Rodzinny” bardziej ukierunkowany charakter: „Rodzina na drogach współczesnego świata”. Oczywiście, pierwsze skojarzenie łączy się z obrazami przekazywanymi nam przez media – to obraz setek, tysięcy wygnańców w pejzażu cywilizowanej Europy, nasuwający skojarzenia z najgorszymi wspomnieniami okrutnego XX wieku. To także obraz indywidualnych dramatów, tak skwapliwie podsuwanych nam w sugestywnych zbliżeniach, świadomie obliczonych na wywołanie w odbiorcach wstrząsu i szoku. Trudno w warstwie wizualnej i dosłowności reporterskiego obiektywu rywalizować z takimi obrazami, dlatego jeśli ideą konkursu jest pobudzenie do refleksji nad kondycją współczesnej rodziny, konieczne jest, także z punktu widzenia wartości artystycznych, szersze potraktowanie tego tematu. Metafora drogi jako obrazu życia, może właśnie szczególnie w naszych współczesnych czasach,

zyskuje na aktualności. Nie stracił na aktualności tekst o głównej idei konkursu, który zamieściliśmy w 2013 r:

„(...) sięga on do doświadczeń wieku dojrzewania, interpretując nie tylko indywidualne problemy egzystencjalne charakterystyczne dla tego wieku, ale także próbuje postawić diagnozę kondycji międzyludzkiej wspólnoty w jej wymiarze podstawowym, opartym na więzach z najbliższymi. Stąd też wielowątkowość tematyki – od ukazania siły uczucia, miłości, po lęk przed samotnością, wyalienowaniem, pustką i jałowością wzajemnych relacji, szczególnie dotkliwie odczuwaną w czasie, gdy kształtuje się nasza osobowość.

Tematyka konkursu daje okazję do konfrontacji kulturowej – motyw portretu zbiorowego, portretu rodzinnego, wpisany jest w powszechną historię sztuki od tysięcy lat – o ile przyznajemy się do tradycji śródziemnomorskiej – od starożytności. Od czasów epoki nowożytnej, obraz ten jest już jednym z bardziej charakterystycznych zjawisk naszej kultury, opatrzone kontekstami religijnymi (pogańskimi i chrześcijańskimi), społecznymi (od ostentacyjnej reprezentacji, po mizerabilistyczny naturalizm), osobisto-egzystencjalnymi, czy ideowymi (np. progresywnego modernizmu). Nagrodzone prace z poprzednich edycji, posługując się technikami i warsztatem współczesnych artystów, często odwoływały się do tych inspiracji.

W obecnej chwili pytanie o znaczenie rodziny, o sens i ważność relacji między najbliższymi, nabiera dodatkowego znaczenia. Można powiedzieć, że, tak jak w epokach wielkich społecznych i politycznych projektów, pada pytanie dziś podstawowe, pytanie o sens istnienia rodziny. Gdy pamiętamy o rewolucyjnym i totalitarnym szaleństwie minionych stuleci, widzimy, że więzi rodzinne były jedną z najbardziej zaciekle niszczonych struktur społecznych. W realiach dzisiejszych pytanie o sens istnienia rodziny jest raczej pytaniem o znaczeniu kulturowym, dającym obraz tego, jakim wartościom hołdujemy. Czy w epoce politycznych sterników i ideologów,

powszechnej komercjalizacji, konsumpcjonizmu i narastającego egoistycznego hedonizmu potrzebna jest jeszcze rodzina, jaką znamy z dawnych albumów, opowieści, obrazów, filmów? Czy nie zastąpią jej usługowe instytucje współczesnego państwa politycznej poprawności? Czy taki obraz – jej portret, jest jeszcze potrzebny?”

Krzysztof Dylak

Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. C. K. Norwida w Lublinie

PLIKI DO POBRANIA

- Protokół z posiedzenia Jury konkursu z dnia 30 kwietnia 2017 roku
- Wykaz prac nagrodzonych i wyróżnionych oraz zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej
- Regulamin konkursu
- Oświadczenie – zał. nr 1 ; Oświadczenie – zał. nr 1
- Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3 ; Metryka – zał. nr 2; Identyfikator – zał. nr 3
- Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4 ; Karta zgłoszeniowa – zał. nr 4



THE NORWID SECONDARY SCHOOL OF FINE ARTS IN LUBLIN

20-612 LUBLIN UL. MUZYCZNA 10A , TEL/FAX 81 532 72 39, CENTRALA 81 532 46 27, NIP: 946-183-44-69, REGON 432519294; www.liceumplastyczne.lublin.pl; mail: sekretariat@liceumplastyczne.lublin.pl



The 10th International Biennale 'The Family Portrait' is, this year as well, being organised by The Norwid Secondary School of Fine Arts in Lublin and 'Lubelski Plastyk' Association. The competition has been featured in the DSAiEK and CEA's 'International and

Domestic 1st and 2nd degree Artistic Education's Events 2016/2017 School Year Calendar'.

The competition was founded in 1999, when the first edition was organised. It was inspired by an idea of the International Family Congress – to highlight and support every action whose aim is to inspire to reflect on the role of the family in the modern society.

Since the very first time it was organised, this particular fine arts competition has been an opportunity to discover a visual manifestation of the problems that families may encounter in the world of the post-modern era. This manifestation is especially important because it is presented as it is perceived and understood by the young creators, who have just begun their journey down the path of art. How much credit has the competition received is well-reflected in the numbers: for the past 9 editions, several thousands of pieces were submitted, and over 500 in the last (held in 2015) edition only.

This year, the organisers have taken a different approach to 'The Family Portrait', focusing more on 'The family on the roads of the contemporary world' aspect. Certainly, the first impression might be closely linked to the images shown in the media – images of hundreds of thousands of exiles spread across the landscapes of the civilised Europe, images which are a grim reminder of the cruel events of the 20th century. It is, also, an image of all the personal tragedies that are so meticulously being shown in numerous emotive close-ups, purposely calculated to elicit shock and leave the recipient badly shaken. It is difficult to compete with how literal and graphic this reality can be, as presented through a reporter's lens. This is exactly why the idea behind this competition is to inspire deeper reflection on the condition and shape of a contemporary family. It is essential, also from the artistic point of view, to widen the scope of all of the possible aspects while reflecting on this phenomenon. The concept of a

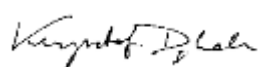
metaphorical road understood as a journey through life, perhaps, especially in our contemporary world, is gradually but inevitably becoming more relevant. What already became relevant is a piece of text on the general idea behind the competition we wrote in 2013:

'(...) it goes back to the experiences that accompany the process of coming of age, it translates not only the individual existential dilemmas so typical of this period in life, but also tries to examine the condition of the basic human unity, established on the bonds with their loved ones. That is why the theme is so multidimensional – from displaying how strong an emotion can be, to love, to the fear of loneliness, alienation, emptiness and the barrenness of relationships, which are exceptionally painful if experienced when one's character is being built.

The competition's theme creates an opportunity for a cultural clash – the theme of a group portrait, a family portrait, has remained intertwined with the history of art for thousands of years – as long as we agree to include the mediterranean tradition – since the ancient times. Since the beginning of the early modern period, this very type of image is one of the most characteristic phenomena for our culture, in the religious (both pagan as well as christian), the social (from ostentatious representation to miserabilistic naturalism), the personal and existential, or the ideological (e.g. progressive modernism) context. The pieces which were granted a prize in past editions, utilizing various techniques of contemporary artists often pertained to those inspirations.

Currently, the question about the meaning of family, as well as about the purpose and importance of relationships, gains a new meaning. We can say that, just like during the eras of great social and political projects, the same, basic question about the purpose of the existence of family remains. Recalling revolutionary and totalitarianistic insanity of the past few decades, one can see that the family bonds are a

social structure which remembers the most violent eradication attempts. Today, the question about the purpose of family's existence is more of a cultural one, showing the evidence for the virtues we believe in. Is there still any need for a family as we know it from photo albums, stories, pictures and films in the era of the political ideologists, the spreading commercialisation, consumerism and growing egoistic hedonism? Isn't it going to be replaced with institutions providing services for the contemporary, politically correct nation? Is such an image – a family portrait – still needed?'



Krzysztof Dąbek

The Head teacher of

The Norwid Secondary School of Fine arts
in Lublin

DOWNOLAND

- Rules and Guidelines
- Appendix 1 – Submission Form ; Appendix 1 – Submission Form
- Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier ; Appendix 2 – 3 – Submission's Certificate & Participant's Identifier
- ; Appendix 4 – Declaration ; Appendix 4 – Declaration

**Dyplom 2017 – Tkanina
Artystyczna**



12 kwietnia w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie

5 osób z Tkaniny Artystycznej przystąpiło do obrony dyplomu. Egzamin dyplomowy jest zwieńczeniem 4 lat artystycznych zmagania w danej specjalizacji, polega na przygotowaniu pracy z wybranej dziedziny oraz z części teoretycznej – egzaminu z historii sztuki.

Prace oceniała komisja egzaminacyjna, ale także promotorzy, którzy pomogli młodym artystom odkryć swoją drogę twórczą. Dyplom jest dla uczniów momentem stresującym, gdyż zrobić pracę to jedno, ale opowiedzieć o niej, o inspiracjach, o kompozycji, o rozwiązaniach techniczno-technologicznych, to poważne wyzwanie.

W tym roku prace dyplomowe w specjalizacji Tkanina artystyczna były bardzo zróżnicowane.

Wszystkie działania młodych artystów pokazują ich ścieżkę rozwoju, a różnorodność i poziom prac dyplomowych dowodzą o dojrzałości plastycznej i o niewątpliwych umiejętnościach warsztatowych, jakie młodzi artyści nabyli podczas nauki w Licem Plastycznym.

Zaczęli w zeszłym roku, w październiku... trochę niepewni finalnego efektu. Jednak wiele godzin poświęconych na przemyślenia, projekty, próbki technologiczne, i konsultacje przyniosły długo oczekiwane owoce ... interesujące kompozycje tkackie, które zostały zaprezentowane w szkolnej galerii.

Indywidualne podejście do każdego ucznia przez nauczycieli prowadzących dyplom, motywowało go do poszukiwań twórczych, trafności doboru środków ekspresji plastycznej do postawionego problemu, a w końcu do realizowanego tematu. Mobilizowało każdego ucznia do starannego wykonania swojej pracy, po przetestowaniu różnych możliwości realizacji w oparciu o tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie. Każdy uczeń musiał zaplanować swoje działania od projektów do realizacji,

umiejętnie wykorzystać różnorodne środki plastyczne do kształtowania komunikatu wizualnego, a w końcu przygotować się do zaprezentowania efektów swojej pracy w trakcie egzaminu dyplomowego, w oparciu o dokumentację własnych dokonań twórczych.

Tegoroczni DYPLOMANCI nie stronili od wykorzystywania różnorodnych technologii i podejmowania prób eksperymentowania w ich zakresie.

Maria Pietras zrealizowała dzięki takim działaniom pracę pod tytułem „Kontrasty”, o bardzo wysokich walorach artystyczno-technicznych, w technice tkaniny unikatowej, opracowanej przez siebie. Kompozycja zamknięta w kwadracie, zbudowana z rurek, skręconych z materiałów tekstylnych przyciąga uwagę zarówno niezwykle oryginalnymi rozwiązaniami kolorystycznymi opartymi na głębokich kontrastach, jak i interesującą strukturą.

Agata Zubala w pracy „Carnaval Sztukmistrzów”, zaprezentowała możliwości ręcznego haftu przewlekanego do tworzenia kompozycji graficznych o misternej, zróżnicowanej kresce.

Koronka irlandzka wykorzystana przez Jewgienię Władimirową do stworzenia nastrojowej kompozycji zatytułowanej „Szydełkowce”, pojawiła się po raz pierwszy jako technika realizacyjna na specjalizacji Tkanina Artystyczna.

Batik niejednokrotnie służył do realizacji prac dyplomowych. W tym roku „Metamorfozy” Weroniki Koszołko zrealizowane w tej technice, prezentują autorską interpretację motywu konia.

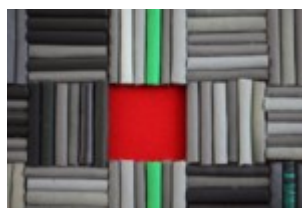
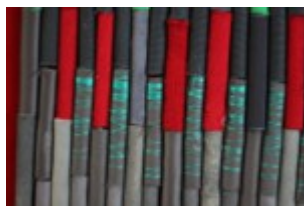
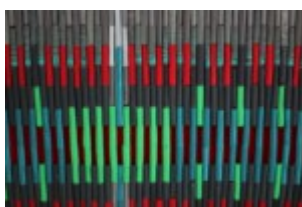
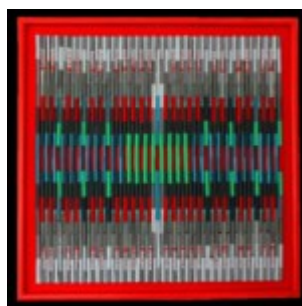
„Niekończąca się opowieść”- aplikacja z haftem ręcznym i maszynowym – Magdaleny Korniluk była, od początku projektowana z myślą o tegorocznym X Międzynarodowym Biennale „Portret Rodzinny”. Została doceniona przez Jury konkursu i zaowocowała II nagrodą. Niewątpliwie niekonwencjonalne ujęcie tematu – realizacja w formie 10 metrowego pasa ze scenami z życia przeplecionymi motywami dekoracyjnymi, przykuwa uwagę zachęcając do odczytania tej symultanicznej opowieści.

Dyplomowa komisja egzaminacyjna, która wzięła pod uwagę: zgodność z tematem, obecność wszystkich założonych elementów, jakość techniczną wykonania, walory artystyczne, nowatorstwo i oryginalność pracy, atrakcyjność dokumentowania i prezentacji pracy dyplomowej – wystawiła dwie oceny celujące i trzy oceny bardzo dobre. Gratulujemy młodzieży!

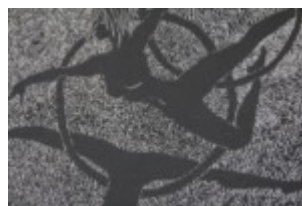
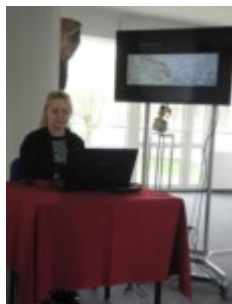
autor tekstu Marta Wasilczyk

dokumentacja fotograficzna Anna Łoś

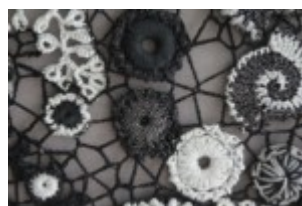
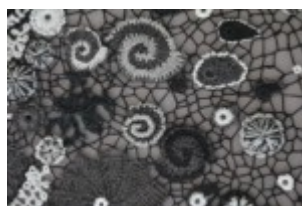
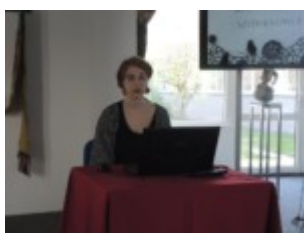
Maria Pietras: „Kontrasty”



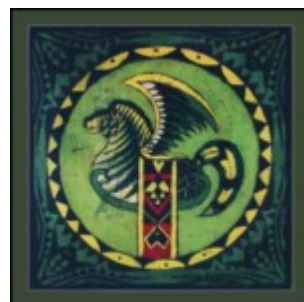
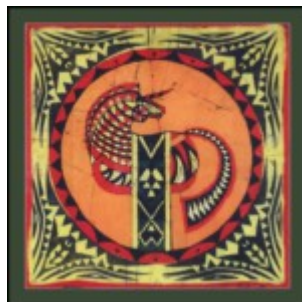
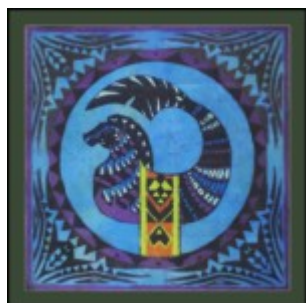
Agata Zubala: „Carnaval Sztukmistrzów”



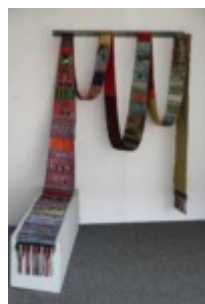
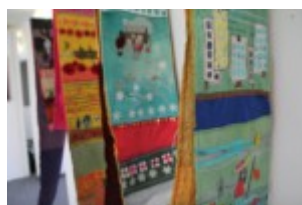
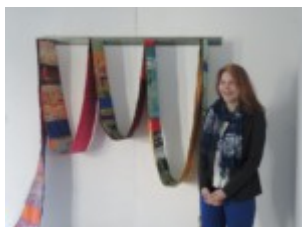
Jewgienia Władimirowa: „Szydełkowce”

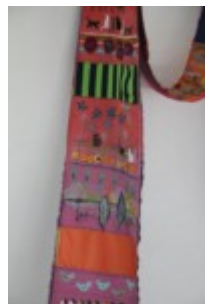


Weronika Koszołko: „Metamorfozy”

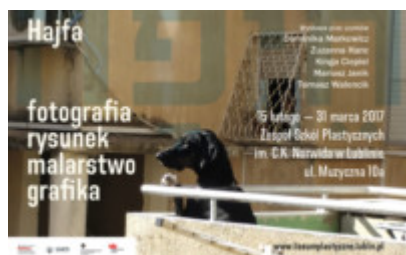


Magdalena Korniluk: „Niekończąca się opowieść” – II nagroda w X Międzynarodowym Biennale „Portret Rodzinny” 2017





**Plener w Hajfie – wystawa w
ZSP**



Wystawa prac uczniów Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie powstałych po powrocie z pleneru w Izraelu, który odbył się w dniach 15-21 listopada 2016 roku.

Wystawa czynna do 31 marca 2017 r. w holu głównym ZSP, przy ul. Muzycznej 10a w Lublinie. Zapraszamy!

Na wystawie można zobaczyć fotografię, rysunek, malarstwo i grafikę. Prace zostały wykonane w szkole oraz w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Eksperymentalnej ISP WA UMCS pod kierunkiem dr hab. szt. Alicji Snoch-Pawłowskiej.

W plenerze uczestniczyli uczniowie: Dominika Markowicz, Zuzanna Hanc, Kinga Ciepiel, Mariusz Janik i Tomasz Walencik. Nauczycielami prowadzącymi byli: Małgorzata Przygrodzka (opiekun pleneru), Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Zdzisław Kwiatkowski i Krzysztof Wereński.

Plener w Hajfie został sfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

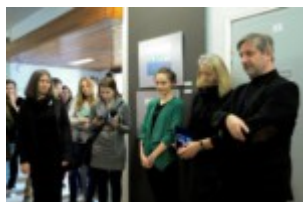
Plener w Hajfie

E. K.

Wernisaż wystawy 15 luty 2017 rok



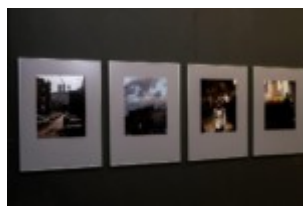
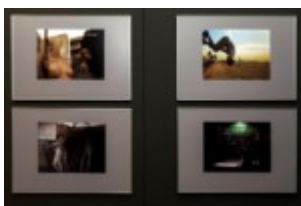
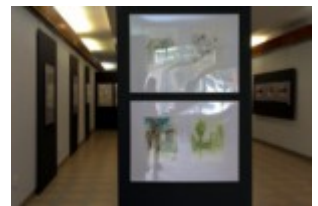
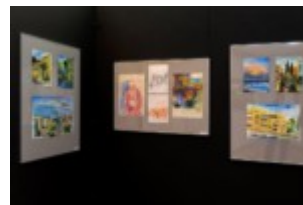
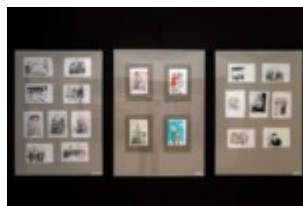
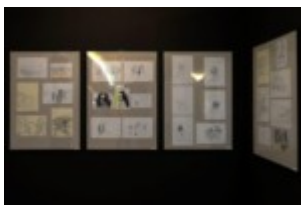
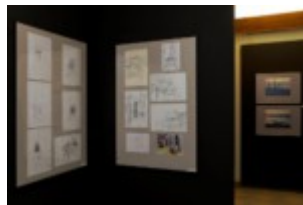
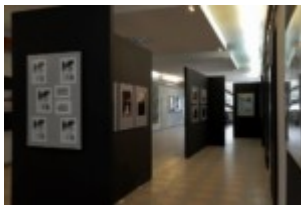
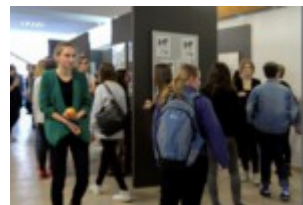
K. Ciepiel, T.
Walencik, D.
Markowicz



Od prawej: dyr K.
Dąbek, M.
Przygrodzka



A. Snoch-
Pawłowska



Wystawa Anny i Jarosława Skoczylas

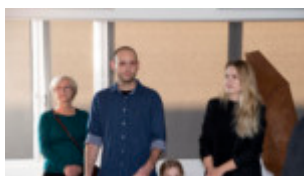


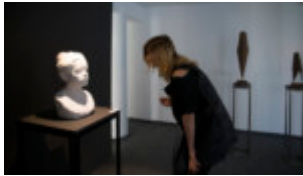
Malarstwo i Rzeźba

Zapraszamy na fotoreportaż z wernisażu, który odbył się 25 listopada 2016 roku o godzinie 11.30 w galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. Wystawa była czynna do 13.01.2017 roku.

Biogramy artystów

Jarosław Skoczylas w galeriach: Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej; Nauczycieli Lubelskiej Szkoły Plastycznej.





fot.: Krzysztof Wereński

Także galeria na [flickr.com](https://www.flickr.com/photos/kwereński/)