

Wystawa „W krainie bajek”



Z Pracowni Tkaniny:

kilim z elementami gobelinu, batik

Liceum Plastyczne w Lublinie, klasa IIA grupa II

Nauczyciel prowadzący: Marta Wasilczyk

„Czym chleb dla ciała, tym baśń dla duszy”



„Dawno, dawno temu, za siedmioma górami za siedmioma lasami...”
Chyba wszyscy pamiętamy te słowa, napawające radością i podnieceniem, gdyż za nimi kryła się fascynująca opowieść, płynąca z ust bliskiej osoby – mamy, taty, dziadka czy babci. Na całym świecie, pośród wielu różnorodnych kultur,

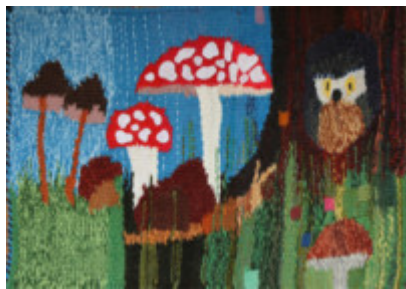
opowiadanie bajek i baśni przyciąga publiczność złożoną z zasłuchanych i zachwyconych dzieci. Szczęśliwy jest ten, komu w dzieciństwie opowiadano bajki i baśnie. Obrazy w nich zawarte człowiek przeżywa niezależnie od tego czy jest małym dzieckiem, człowiekiem dojrzałym, czy staruszką. Przez całe życie snuje się w naszych najgłębszych przeżyciach to, co wyrażają bajki i baśnie. Poznanie wybranych baśni i bajek, zwłaszcza własnego kraju rozszerza orientację w tradycjach i obyczajach narodu. „Baśń to elementarz, z którego dziecko uczy się czytać we własnym umyśle, elementarz napisany w języku obrazów. Jest to jedyny język, dzięki któremu możemy rozumieć siebie i innych, zanim dojrzejemy intelektualnie”. (Bruno Bettelheim)

Baśnie i bajki posiadają wiele wartości poznawczych i wychowawczych. Podstawową ich rolą jest rozwijanie wyobraźni i fantazji. Stanowią również bogate źródło inspiracji twórczości plastycznej. Ekspresja plastyczna umożliwia wyrażenie przeżyć, których nie można czasem wyrazić słowami. Wyobraźnia, fantazja, spostrzegawczość, pamięć, myślenie, mowa, a przede wszystkim uczucia – oto jak rozległe jest oddziaływanie bajek i baśni.



Rysowanie obrazków do bajek rozwija twórczą wyobraźnię i twórcze myślenie. Ilustracja – to nie tylko rysunek, to przekazywanie myśli w sposób fascynujący swą odmiennością w kształcie i barwie. Stwarza ona możliwość wykorzystania zdolności artystycznych w całej pełni. I choć:

„Dzisiaj bajka jest tylko wspomnieniem ... (dla wielu z nas)
Echem dziecięcych lat
Kiedyś była Twoim marzeniem
Do niej należał świat
Świat Twoich zabaw, myśli i słów
Pierwszych radości i pięknych snów „.



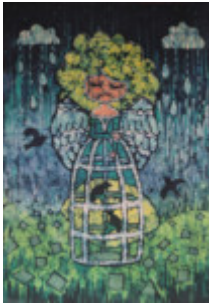
Nic, więc dziwnego, że młodzież z grupy tkackiej w ubiegłym roku, będąc w klasie pierwszej, z przyjemnością podjęła temat ilustracji do bajki, bajki wymyślonej przez siebie, przepuszczonej przez filtr własnej wrażliwości. Na „szarym pamięci tle ” pojawił się cudowny świat, czarodziejskie zwierciadło marzeń i snów, malowany kolorową przędzą, wyczarowywany gorącym woskiem: po krzywych szynach mknie kolorowy pociąg, przez żółtą łąkę pełną kwiatów (**Klaudia Stańko**), podróżuje balonem księżniczka, której długie warkocze zaplatały się w ścieżki, obok uroczych domków i drzewek (**Ania Zaniewicz**), koty patrzą ze zdumieniem na drzewo pełne kolorowych lampionów i ptaszków (**Marcelina Sak**), a inny kot na dachu wielkiego blokowiska, wpatruje się w rozgwieżdżone niebo z księżycem (**Karolina Piotrowska**), wróżka z rozwianymi włosami, z różą w dłoni unosi się na bańce mydlanej, wśród gwiazd i pluskających rybek (**Nikoła Majewska**), ślimak wyruszył w podróż między grzybkami, pod czujnym spojrzeniem sowy ukrytej w dziupli (**Martyna Wołanin**), uroczy, pyzaty aniołek pod deszczową chmurką uronił łezkę nad ptaszkami w klatce (**Ola Kursa**), a Miś Uszatek huśta się na huśtawce (**Ewa Dmowska**).

Zapraszamy na wystawę prac tkackich i batików – „W krainie bajek” zrealizowanych w ubiegłym roku w pracowni Tkaniny Artystycznej, przygotowaną przez młodzież klasy IIA oraz nauczycieli: Annę Łoś i Martę Wasilczyk

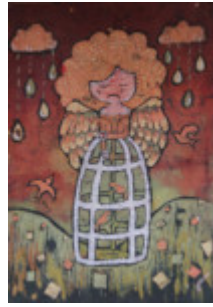
tekst: Marta Wasilczyk

dok. foto, oprac. graficzne: Anna Łoś

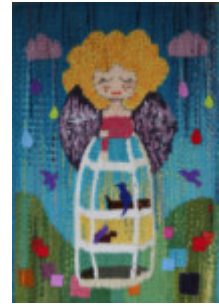
Ilustracja do bajek



A. Kursa batik



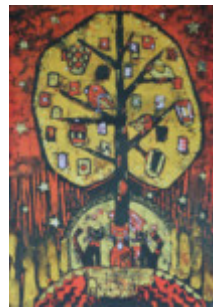
A. Kursa batik



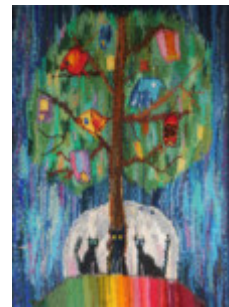
A. Kursa kilim



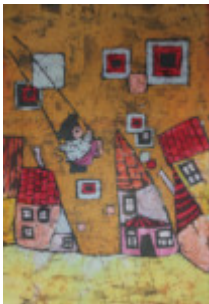
M. Sak batik



M. Sak batik



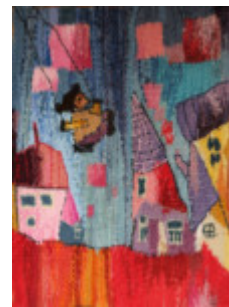
M. Sak kilim



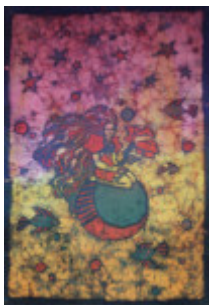
E. Dmowska batik



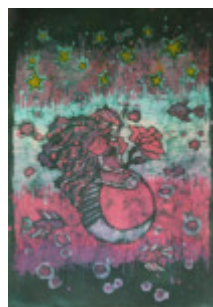
E. Dmowska batik



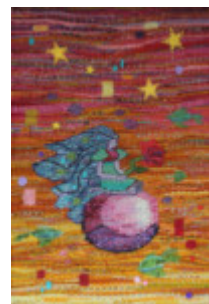
E. Dmowska kilim



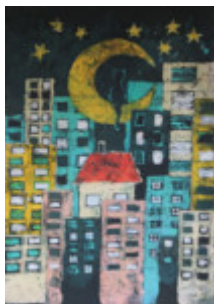
N. Majewska batik



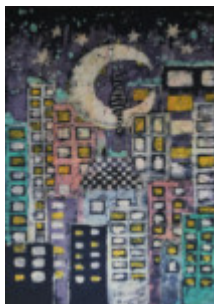
N. Majewska batik



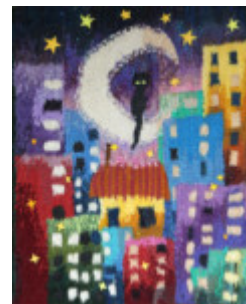
N. Majewska kilim



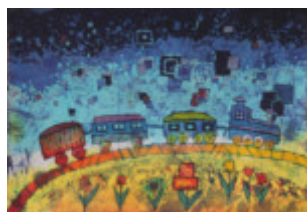
K. Piotrowska
batik



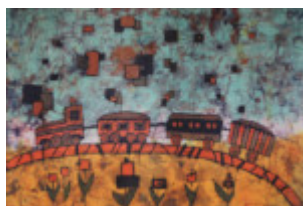
K. Piotrowska
batik



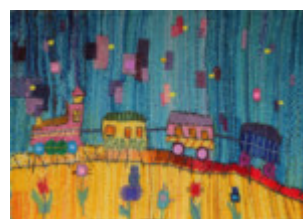
K. Piotrowska
kilim



K. Stańko batik



K. Stańko batik



K. Stańko kilim

Wernisaż wystawy





Jarosław Skoczylas

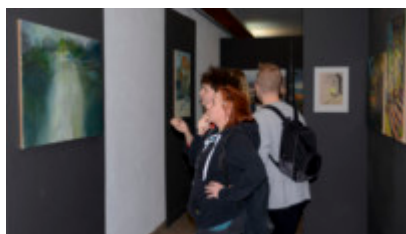


Nowy biogram w Galerii Nauczycieli
Lubelskiej Szkoły Plastycznej

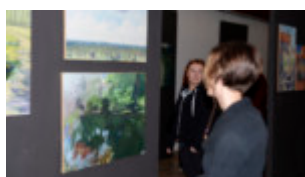
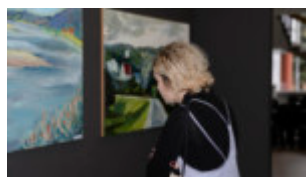
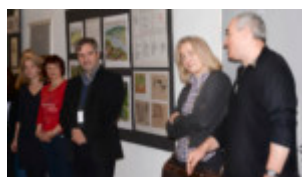
Aktualizacja profilu w Galerii Absolwentów Lubelskiej Szkoły
Plastycznej

Wystawa Anny i Jarosława Skoczylas

Poplenerowa wystawa klas maturalnych



Od 19 do 21 września 2016 roku uczniowie z klas maturalnych Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie przebywali na plenerze malarskim w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Obecnie w przestrzeni szkolnej można oglądać poplenerowe obrazy młodzieży. Wernisaż tej wystawy odbył się 7 listopada 2016 roku.



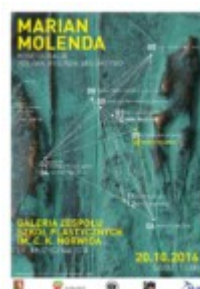
Wystawa Mariana Mołendy



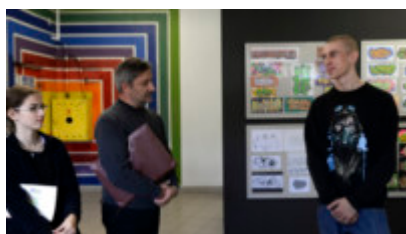
Konfiguracje, rzeźba, rysunek, malarstwo

Wernisaż wystawy Mariana Mołendy odbył się 20 października 2016 roku o godzinie 15.00 w galerii Zespołu

Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie.

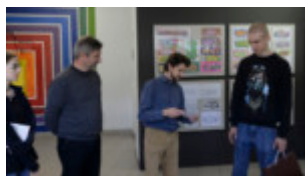
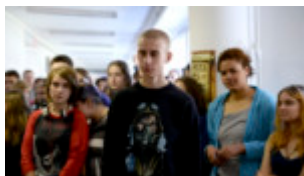


Murałe Mariusza Janika



W małej przestrzeni szkolnego korytarza pracowni przedmiotów ogólnokształcących, uczeń klasy IIA Mariusz Janik, zaprezentował projekty do wykonanego w okresie wakacji muralu w szkolnym patio.

Wernisaż tej małej wystawy połączony był z wręczeniem Mariuszowi nagrody rzeczowej i pieniężnej ufundowanej przez Stowarzyszenie Lubelski Plastyk.



fot. Krzysztof Wereński

Wystawa Stanisława Bałdygi



Wystawa grafiki Stanisława Bałdygi w 45-lecie jego pracy twórczej. Zapraszamy do 17 października 2016 roku od poniedziałku do piątku w godz. 10.00-17.00.

Wernisaż odbył się w dniu 22 września 2016 roku o godz. 15.00 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Zapraszamy do obejrzenia relacji w Panoramie Lubelskiej (od 13 minuty).

Kadr z filmu opublikowanego w Panoramie Lubelskiej



0 d

lewej Stanisław Bałdyga i Krzysztof Dąbek, dyrektor ZSP w Lublinie

Fotoreportaż z wernisażu





Stanisław Bałdyga w 1965 r. ukończył Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie – Galeria Absolwentów Lubelskiej Szkoły Plastycznej. Przez wiele lat był nauczycielem naszej szkoły – Galeria Nauczycieli Lubelskiej Szkoły Plastycznej.

Wystawa rzeźby ASP Warszawa

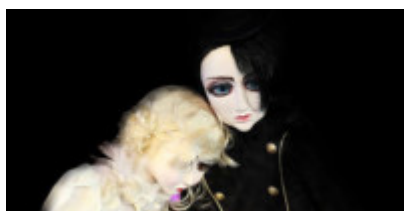


Zapraszamy na wystawę rzeźby z Pracowni Techniki Odlewnictwa Artystycznego Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Wernisaż odbędzie się w dniu 8 czerwca 2016 r. o godz. 15.00 w Zespole Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie.

Wystawę będzie można oglądać do 28 czerwca br.

Wystawa „Za kulisami”



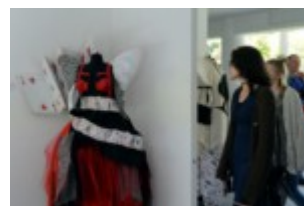
Zapraszamy na otwarcie wystawy w dniu 16 maja 2016 r. o godz. 15.00 w Galerii Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie. „Za kulisami” jest organizowana przez uczniów z klasy 2A w ramach modułowego przedmiotu wystawiennictwo. Będzie trwała do 3 czerwca bieżącego roku.

Wystawa powstała we współpracy z teatrami: Teatrem im. J. Osterwy i Teatrem H. Ch. Andersena. Ma na celu przedstawienie jej widzom procesu, w jakim powstają projektowane przez kostiumologów stroje, od fazy projektowej, przez same kostiumy po zdjęcia ze spektakli, które ukazują, jak gotowe dzieła prezentują się na scenie. Na wystawie mają także zostać umieszczone wywiady z artystami, które pozwolą pracującym nad projektem uczniom jak i widzom w galerii dowiedzieć się więcej o pracy kostiumologów. Wystawa „Za kulisami” pozwoli również

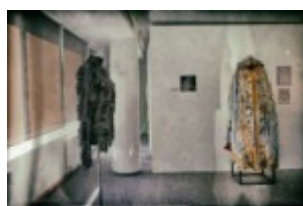
na poznanie historii powstawania przykładowych kreacji. Współpraca z teatrami ma też na celu wprowadzenie uczniów w świat, z którym zapewne zetkną się w przyszłości oraz zapoznanie z artystą przy pracy. Uczniowie pierwszy raz zetkną się także z organizacją poważnej wystawy, nabierając przydatnego doświadczenia.

Projekt został objęty Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Lublin Krzysztofa Żuka. Partnerzy: Teatr im. H.Ch.Andersena i Teatr im. J. Osterwy w Lublinie. Patroni medialni: Radio Lublin, Dziennik Wschodni.

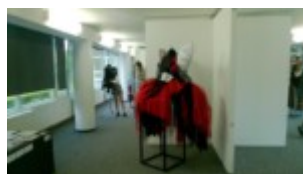
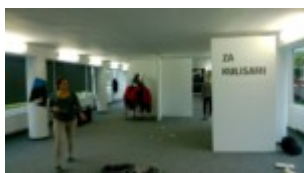
Fotoreportaż z wernisażu wystawy 16.05.2016



Cd. z otwarcia wystawy



Przygotowania do wystawy



Źródło: [facebook.com/lubelskiplastyk](https://www.facebook.com/lubelskiplastyk) [online]. [dostęp 2016.05.27] <https://www.facebook.com/lubelskiplastyk>

Z pracowni tkackiej



W dniu 29 kwietnia z okazji „Dnia drzewi otwartych ” w przestrzeni wystawienniczej szkoły została zaprezentowana wystawa batików oraz prac tkackich – z pracowni tkaniny artystycznej, zrealizowanych w roku szkolnym 2015/16 przez uczennice kl. III a. Prezentacja dokonań pracowni tkaniny artystycznej ma na celu przybliżenie specjalizacji przyszłym

kandydatom odwiedzającym naszą szkołę oraz strony internetowej. Nauczyciele i uczennice klasy III a serdecznie zapraszają do jej obejrzenia wszystkich, którzy pragną uczyć się w naszej szkole, a szczególnie tych, którzy chcą poznać tajniki tkaniny artystycznej i związać swoją przyszłość z tą niezwykłą dziedziną sztuki.

Pejzaż w malarstwie, grafice, rzeźbie tworzący osobny, wyodrębniony rodzaj sztuki, posiada własne konwencje i układy formalne. Choć na początku pełnił funkcję jedynie tła, to w miarę rozwoju sztuki i niezależności artystów stał się samodzielnym, bardzo istotnym motywem dającym pretekst do poważnych wypowiedzi artystycznych.

Temat pejzażu pojawia się w klasie trzeciej na specjalizacji tkanina artystyczna dość często, stając się pretekstem do poszukiwania elementów piękna materii oraz możliwości tkwiących w jej strukturach, budowania tkanin z różnorodnych materiałów, z uwzględnieniem

ich wagi i ciężaru, przezroczystości, oraz relacji między nimi. Uczniowie podejmują próbę „myślenia w materiale tkackim” dostosowują się często do warunków tworzywa, a materiał, z którego powstają prace jest jednym z najważniejszych składników kompozycji.



Materia tkanin z powodu użytej techniki i technologii dostosowana zostaje przez każdą autorkę do własnego przesłania artystycznego. Każda autorka korzystając z wycinka wybranej rzeczywistości – pejzażu, w trakcie projektowania uogólnia go i modyfikuje, musi połączyć w nierozzerwalną całość każdy element kompozycji by właściwie ją ukształtować. Stanowi to wyznacznik zindywidualizowanego piękna, niepowtarzalnych form i koloru prezentowanych tkanin.



W. Koszołko,
Tajemniczy
gąszcz



J.
Władimirowna
,
Melancholia



M. Pietras,
Tulipanowe
pola



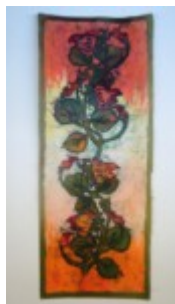
A. Zubala,
Ganimedes

Tkanina warsztatowa, wielosplotowa jest jednym z ważniejszych elementów kształcenia na specjalizacji. Batik natomiast jest techniką unikatową realizowaną dodatkowo, celem poszerzenia wiedzy i umiejętności uczniów kl. III, którzy w przyszłym roku szkolnym będą realizować swoje prace dyplomowe.

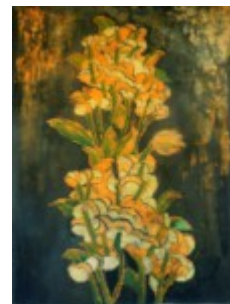
Batiki, obrazy malowane woskiem cieszą się dużym zainteresowaniem również wśród uczniów z innych specjalizacji. Tematem prezentowanych batików stały się kwiaty, być może, dlatego, że według prastarej symboliki w urodzie i strukturze kwiatu odbija się piękno i doskonałość świata. Technika batiku szczególnie nadaje się do jego podkreślenia i wydobycia.



J. Władimirowna,
Batik



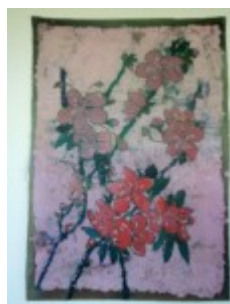
J. Władimirowna,
Batik



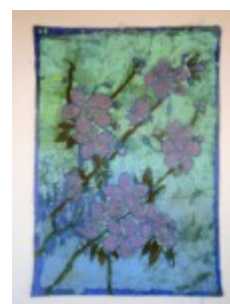
M. Korniluk,
Batik



M. Pietras, Batik



A. Zubala, Batik



A. Zubala, Batik



W. Koszołko,
Batik



W. Koszołko,
Batik



W. Koszołko,
Tajemniczy
gąszcz, fragment



A. Zubala,
Ganimedes,
fragment

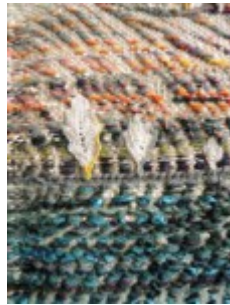


M. Korniluk,
Zimowy pejzaż,
fragment

M. Pietras,
Tulipanowe pola,
fragment



J. Władimirowna,
Melancholia,
fragment



J. Władimirowna,
Melancholia,
fragment

autor tekstu i fotografii: mgr Marta Wasilczyk