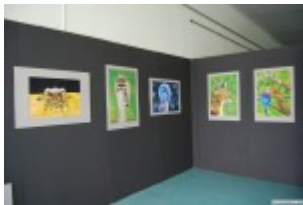
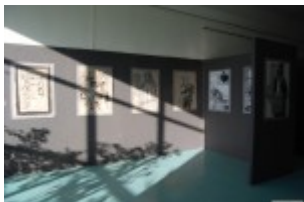
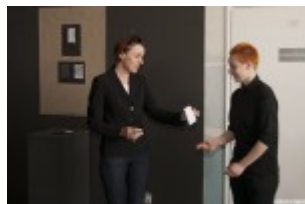


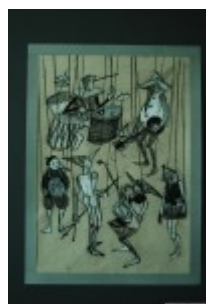
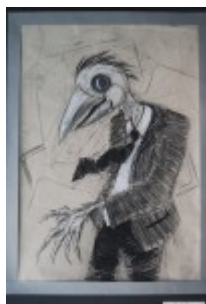
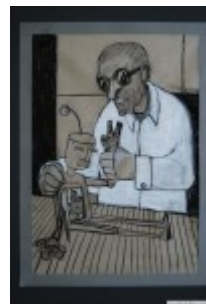
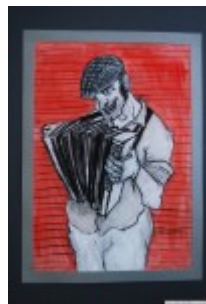
Wystawa malarstwa Aleksandry Błaszczak z IVb



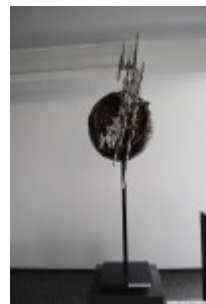
Wystawa rysunku Julii Marek z kl. IVA







**Wystawa rzeźby z pracowni p.
Piotra Szymankiewicza**



Konkurs Rysunek Miesiąca III 2014



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk

Laureatka:



Marta Szypulska (klasa IVA LP)

nauczyciel Grzegorz Tomczyk

format B1

Lublin, dn. 04.04.2014 r.

Protokół

Dnia 06.03.2014 r. w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie odbyły się obrady Jury dotyczące wyboru najlepszej pracy rysunkowej w konkursie na „Rysunek Miesiąca” – edycja marzec 2014.

W skład Jury weszli nauczyciele – członkowie Rady Artystycznej ZSP w Lublinie:

- Krzysztof Dąbek – dyrektor ZSP w Lublinie
- Marta Wasilczyk
- Andrzej Mazuś
- Waldemar Arbaczewski
- Zdzisław Kwiatkowski
- Agnieszka Kasprzak
- Grzegorz Tomczyk
- Alicja Kuśmierczyk

Na konkurs wpłynęło 4 prac.

Jury głosowało na prace następujących uczennic:

- Marta Szypulska kl. IV A – 5 głosów, nauczyciel Grzegorz Tomczyk
- Aleksandra Duma kl. IIIA – 3 głosy, nauczyciel Zdzisław Kwiatkowski

Na konkurs wpłynęły również prace uczennicy:

- Agaty Konarskiej (2 rysunki), kl. IIIA, nauczyciel Matylda Bijas

Jury przyznało nagrodę w wysokości 200 zł za pracę uczennicy z

kl. IVA Liceum Plastycznego w Lublinie MARCIE SZYPULSKIEJ.

Protokołowała

Jolanta Jarosińska



Agata Konarska



Agata Konarska



Aleksandra Duma



Wręczenie nagrody



Wręczenie nagrody

„Make love, not war”

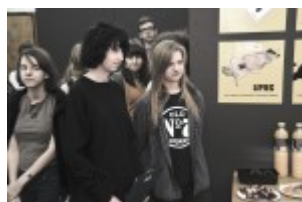


Przyczyną powstania naszej pracy są aktualne wydarzenia na Ukrainie. Kraj ten stał się obecnie pustynią cierpienia, bólu, rozpacz i śmierci ponoszonych przez niewinnych ludzi.

Jakby tego było mało Ukraina już znudziła się światu. W kółko te same sensacje ... ludzie przyzwyczaili się i zobojętnieli. Nie opłaca się przecież martwienie o innych, taka jest właśnie prawda o naszym nowym, wspaniałym, dwudziestopierwszowiecznym świecie.

Chcąc dać upust niezadowoleniu związanemu z otaczającą nas zewsząd przemocą, okrucieństwem, z zamkniętymi na cierpienie innych oczami, stworzyłyśmy nasz obraz, wykonany przy pomocy kredy i suchej pasteli. Napis na obrazie jest jednoznaczny „Make love, not war”- „Twórzmy miłość, nie wojnę”. Kwiatek w lewym dolnym rogu przedstawiony jest w narodowych barwach Ukrainy, symbolizuje naszą łączność i współczucie dla mieszkańców tego kraju w czasie tragicznych wydarzeń, które nigdy nie powinny mieć miejsca, które przyprawiają o ten dziwny ucisk w brzuchu lub o tę ciężkość w sercu. A przynajmniej powinny...

Magda Sobiesiak, Paula Paluch (uczennice z klasy 2b OSSP)



Konkurs Rysunek Miesiąca II 2014



Stowarzyszenie Lubelski Plastyk



Laureatki:

- **Dominika Grabowska** (klasa 5b OSSP), nauczyciel Grzegorz Tomczyk, format A1,
- **Joanna Bazan** (klasa IIIA LP), nauczyciel Grzegorz Tomczyk, format B1.

Konkurs Rysunek Miesiąca II 2014

Lublin, dn. 06.03.2014 r.

Protokół

Dnia 06.03.2014 r. w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie odbyły się obrady Jury dotyczące wyboru najlepszej pracy rysunkowej w konkursie na „Rysunek Miesiąca” – edycja luty 2014.

W skład Jury weszli nauczyciele – członkowie Rady Artystycznej ZSP w Lublinie:

1. Krzysztof Dąbek – dyrektor ZSP w Lublinie
2. Marta Wasilczyk
3. Andrzej Mazuś

4. Waldemar Arbaczewski
5. Zdzisław Kwiatkowski
6. Agnieszka Kasprzak
7. Grzegorz Tomczyk
8. Alicja Kuśmierczyk

Na konkurs wpłynęło 7 prac.

Jury głosowało na prace następujących uczennic:

- Joanna Bazan kl. IIIA – 3głosy, nauczyciel Grzegorz Tomczyk
- Dominika Grabowska kl. Vb – 3 głosy, nauczyciel Grzegorz Tomczyk
- Julia Marek kl. IV A – 1 głos, nauczyciel Matylda Bijas
- Marta Szypulska kl. IV A – 1 głos, nauczyciel Grzegorz Tomczyk

Na konkurs wpłynęły również prace uczennic:

- Magda Gaska kl. IIA, nauczyciel Matylda Bijas
- Weronika Surdacka kl. IIA, nauczyciel Matylda Bijas
- Alicja Sidorowicz kl. IVA, nauczyciel Matylda Bijas

Jury przyznało dwie równorzędne nagrody w wysokości 200 zł za pracę uczennicy JOANNY BAZAN kl. IIIA Liceum Plastycznego w Lublinie oraz pracę uczennicy DOMINIKI GRABOWSKIEJ kl. Vb Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Lublinie.

Protokołowała

Jolanta Jarosińska



Alicja



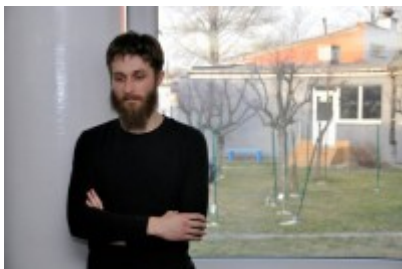
Magda Gaska





Weronika
Surdacka

Wystawa fotograficzna Marcina Sudzińskiego



Wernisaż wystawy w dniu 14 marca 2014 roku
o godz.16.00 w auli ZSP.

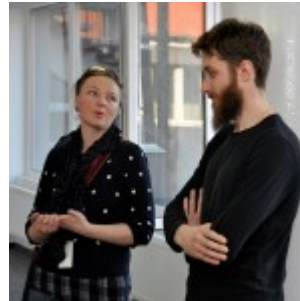
Wystawa czynna do 28 marca 2014 r. od poniedziałku do piątku w
godz. 12.00–17.00.

Fotograf, pszczelarz, animator kultury, kulturoznawca.
Urodzony w 1978 r. w Lublinie. Ukończył Państwowe Technikum
Pszczelarskie w Pszczelej Woli, a następnie animację kultury
na Wydziale Pedagogiki i Psychologii oraz kulturoznawstwo w
Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie. W latach 2006-08
uczył się w Akademii Fotografii w Warszawie. Pracuje w Ośrodku
„Brama Grodzka – Teatr NN”, gdzie prowadzi galerię i pracownię

fotografii. Wykładowca w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS.



katalog z wystawy (1,85 MB)



„Dusza w tuszy?” – wystawa

malarstwa Marty Szypulskiej



Wernisaż wystawy malarstwa Marty Szypulskiej (uczennica klasy 4A LP) pt.: „Dusza w tuszy?” 17 lutego 2014 r. o godz. 11.30 w holu głównym ZSP w Lublinie.

W filozofii idealistycznej i wielu religiach, ciało jest określane jako drugi, obok duszy element tworzący człowieka. Jest to jeden z głównych wyznaczników, odróżniających człowieka od zwierząt. Mając do czynienia ze świniami i przyglądając się ich sposobom funkcjonowania, stwierdzam, że zwierzęta te posiadają świadomość. Ale czy posiadają duszę? Nie jestem w stanie tego określić. Nie wykluczam możliwości, że tylko ciało ludzkie zawiera tą, duchową, ulotną cząstkę. Jednak na moich obrazach, świnie nie są zwykłymi zwierzętami. W moim wyobrażeniu są to piękne obszerne kobiety oraz mężczyźni o godnej prezentowania budowie ciała. Patrząc na świnie w chlewie, pędzłem obdarzyłam modeli pierwiastkiem człowieczeństwa. Niejednokrotnie przytapałam je na sytuacjach typowo ludzkich. Mając na co dzień styczność z tymi zwierzętami zauważyłam, że mają upodobania podobne do naszych. Wiem, że lubią masaże, muzykę oraz zimne prysznice. Niestety nie wszyscy zdają sobie sprawę z tego jak bardzo są one bystre, ciekawskie i opiekuńcze, a ponadto, że przewyższają inteligencją naszych stereotypowych zwierzęcych przyjaciół czyli psy.

Co mówią eksperci?

Profesor Stanley Curtis odkrył, że świnie potrafią zaobserwować więcej niż jesteśmy w stanie sobie wyobrazić. Mają bardzo dobrą pamięć, są skłonne do wyobraźni abstrakcyjnej, a ponadto świetnie operują joystickiem do gier video.

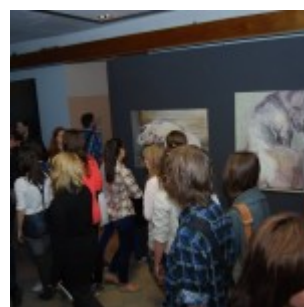
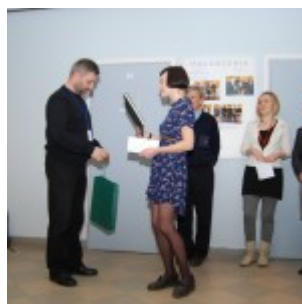
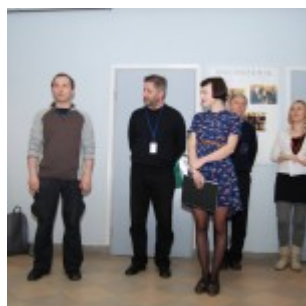
Świnie uczą się od siebie nawzajem oraz potrafią wyciągać wnioski z popełnionych błędów. Nieustannie komunikują się między sobą. Profesor Donald Broom również potwierdza, że świnie mają bardzo rozwinięte zdolności kognitywne (zdolność wykorzystania własnej wiedzy w sytuacjach nieprzewidywanych i niepewnych). Uważa on, że są w tym lepsze niż psy i z pewnością bardziej niż 3-letnie dzieci.

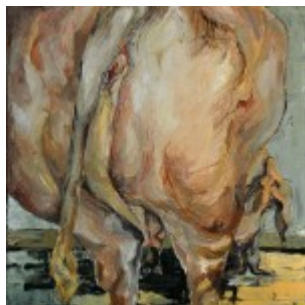
Matka podczas karmienia „śpiewa” swoim prosiątkom, te zaś reagują na jej głos i przybiegają do niej gdy je zawoła. Świnie absolutnie nie „pocą się jak świnie”, są bardzo czystymi zwierzętami (co widać na prezentowanych obrazach). Dla ochłody kąpią się w zimnej wodzie lub błocie. Posiadają swoje zasady, których się trzymają. Nie mają w zwyczaju załatwiać się w pobliżu miejsca gdzie zazwyczaj jedzą lub śpią.

Świnie w moim malarskim cyklu postawiłam na piedestale z wielu powodów. Fascynuje mnie nie tylko ich inteligencja, plastyczne ciało, piękno formy, koloryt i faktura materii, ale także fakt, że są do nas bardziej podobne niż na pierwszy rzut oka mogłoby się wydawać.

Życzę przyjemnego odbioru

Marta Szypulska





Wystawa malarstwa Grzegorza Tomczyka



Wernisaż wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r. w galerii szkolnej ZSP. Wystawę można oglądać do 7 marca, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-17.00.

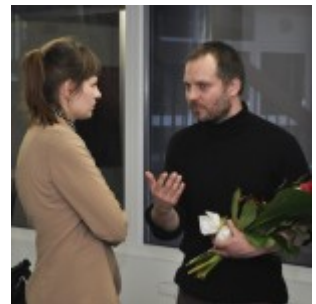
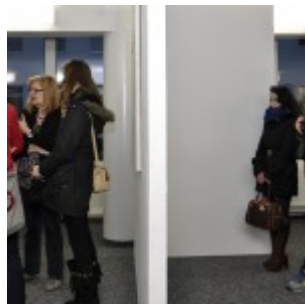
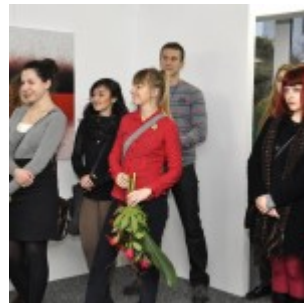
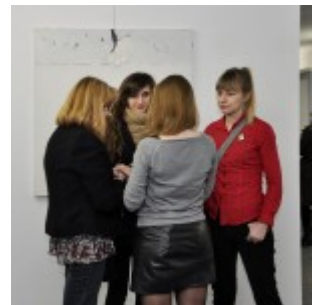
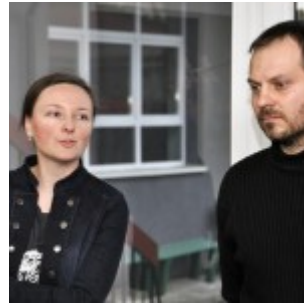
Artysta malarz. Urodzony w 1976 r. w Olsztynie, od dzieciństwa mieszka w Lublinie. W 1996 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie.

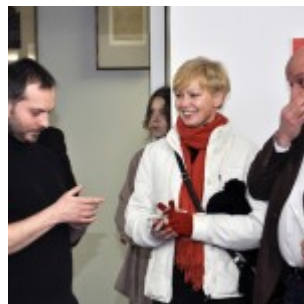
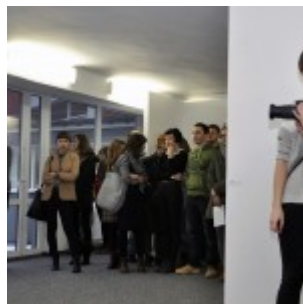
Studiował na Wydziale Artystycznym UMCS, a następnie w 1999 r. na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi, gdzie w 2002 r. uzyskał dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Mikołaja Dawidziuka uzupełniony aneksem z sitodruku w pracowni prof. Andrzeja Smoczyńskiego. Obecnie uczy rysunku i malarstwa w ZSP im. C.K. Norwida w Lublinie.

Już w pracy dyplomowej zaczął poszukiwać formuły obrazu malarskiego, poprzez destrukcję prowadzącą do zaprzeczenia kompozycji. Pisał: „Śledząc, w jaki sposób sztuka zmieniała się z czasem, można wręcz dojść do wniosku, że wszelka ludzka działalność na tym specyficznym polu do XX wieku polegała na «konstruowaniu» i ulepszaniu zasad, jakiekolwiek te zasady by nie były. Dopiero w ostatnim stuleciu człowiek zrozumiał, że może istnieć sztuka bez zasad, sztuka będąca ideą, malarstwo bez konstrukcji, jak i malarstwo bez farb, nieograniczone formatem czy jakąkolwiek regułą.” Artysta stworzył cykl dzieł,

w których całkowicie zniszczona powierzchnia konkretnego płótna została ponownie naklejona, tworząc nowy obraz. Każda destrukcja, katastrofa jest wyłonieniem czegoś nowego, koniec staje się początkiem. Późniejsze działania zmierzały do podobnych rozwiązań. Powierzchnie płótna były opalane, rozpruwane, złuszczone. Ze szczątków rodziły się nowe obrazy, jednak zawsze poddane konstrukcji o estetyzującej formule. Można wyróżnić w tych abstrakcjach linie styku poszczególnych elementów, plany barwne i klarowne podziały. Artysta pisał: „W XX wieku człowiek nauczył się łamać reguły, niszczyć porządek w sztuce przez stulecia uznawany za słuszny. Zdał sobie sprawę, że destrukcja jest na równi z konstrukcją sposobem na poszukiwanie prawdy, jest wpisana w naszą naturę, która cały czas nieustannie balansuje na krawędzi, pomiędzy przeciwieństwami, pomiędzy dobrem a złem, niebem a piekłem, chaosem i kosmosem. W jakże charakterystyczny sposób sformułował tę myśl Jose Ortega y Gasset: „być «człowiekiem» to znaczy znajdować się stale na krawędzi nie bycia nim, znaczy być żywym problemem, ostateczną i pełną przypadków przygodą, być ze swej istoty dramatem.” Kolejne obrazy powstawały poprzez chlapanie farbą na płótna, przy pełnej kontroli procesu powstającej tą metodą kompozycji. W tej serii powstały obrazy o kolorach przypisywanych ruchom anarchistycznym. Anarchia, chaos i destrukcja to pojęcia wokół, których krąży twórczość artysty paradoksalnie nie mogącego się jednak wciąż uwolnić od malarzkiej tradycji i myślenia o konstrukcji, ponieważ chcąc uciec przed nią, stale pozostaje w obrębie estetyzowanych obrazów.

Fotoreportaż z wernisażu wystawy malarstwa Grzegorza Tomczyka w dniu 14 lutego 2014 r.





także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/...)