

# V Ogólnopolskie Warsztaty „Designu” 2014



V Ogólnopolskie Warsztaty Designu, zorganizowane w dniach 20 – 21 listopada 2014 r. przez Zespół Szkół Plastycznych im. C.K.Norwida w Lublinie, Stowarzyszenie Lubelski Plastyk, we współpracy z Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w

Warszawie, były rozwinięciem ubiegłorocznej imprezy, wysoko ocenionej przez jej uczestników. Organizatorzy postanowili – podobnie jak w zeszłym roku – zaproponować obok formuły zajęć warsztatowych z uczniami klas maturalnych, także inne formy wymiany doświadczeń: prezentacje, wykłady, wystawy. Jak zwykle w takich przypadkach, dodatkową wartość – samą w sobie – stanowiły nieformalne spotkania nauczycieli i uczniów, mające miejsce podczas całej imprezy, zarówno w murach szkoły, jak i podczas wieczornego spotkania (nazwanego integracyjnym) w urokliwej restauracji „Szeroka” na lubelskiej Starówce.2014 roku.

W sumie w Warsztatach uczestniczyło 44 nauczycieli z 14 szkół, w tym z PZSP im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, ZSP im. J. Małczewskiego w Częstochowie, ZPSP w Krakowie, LP im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie, LP im. P. Potworowskiego w Poznaniu, ZSP im. J. Brandta w Radomiu, LP im. A. Grottgera w Supraślu, ZPSP im. W. Gersona w Warszawie, ZSP im. A. Kenara w Zakopanem, LP im. B. Morando w Zamościu, ZPSP im. J. Szermentowskiego w Kielcach, ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie, ZSE LP w Mińsku Mazowieckim, LP w Gronowie Górnym. W zajęciach, zorganizowanych w szkolnych pracowniach reklamy wizualnej, uczestniczyło 10 uczniów klas maturalnych ze szkół z Krakowa, Lublina, Zakopanego, Nałęczowa, Warszawy; obok nich w prezentacjach, wykładach,



wystawach, uczestniczyli także uczniowie starszych klas ZSP w Lublinie.



Obserwatorem z ramienia CEA był wizytator, specjalista ds. szkół plastycznych, p. Wojciech Myjak.

Głównym partnerem merytorycznym, a ze względu na przygotowanie i współfinansowanie wydawnictwa przygotowanego specjalnie na Warsztaty – właściwie współorganizatorem imprezy, była Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności Wydział Architektury Wnętrz i Wydział Wzornictwa, reprezentowany przez prof. B. Krasulaka, dra J. Mrozka oraz młodszych pracowników naukowych: mgr J. Gburczyka, mgr M. Małeckiego, mgr J. Kochańskiego. Niestety planowana prezentacja prof. J. Bogusławskiego nie doszła do skutku, na skutek problemów zdrowotnych profesora, chociaż jego wystąpienie w formie skróconej znalazło się finalnie w przygotowanym wydawnictwie. W Warsztatach obecni byli także przedstawiciele dwóch innych uczelni artystycznych: prof. G. D. Mazurek, dr hab. S. Plewko, mgr M. Mikulski z Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych ISP WA UMCS w Lublinie oraz mgr M. Jurkowska z Wydziału Architektury Wnętrz ASP im. J. Matejki w Krakowie (pracownia prof. J. Cuprysia). Ich wystąpienia uzupełnione były wystawami w Szkolnej Galerii: pokazem video mappingu „Elementomachia” mgr P. Stępnika (tegoroczny dyplom z pracowni ZSMC ISP WA UMCS, zaprezentowany przez autora) oraz wystawą wybranych dyplomów z Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii.

Przygotowując program warsztatów staraliśmy się uwzględnić trzy rzeczy: po pierwsze znaleźć pewną równowagę między wykładami, prezentacjami a innymi działaniami o charakterze praktycznym – jak np. zajęcia z uczniami w pracowniach, uczestnictwo w „żywym” pokazie mappingu w szkolnej pracowni, możliwość



własnoręcznego wykonania drukarskiej odbitki w miejscu o żywej tradycji dawnego warsztatu (Izba Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatru NN”), wprowadzić do dotychczasowej tematyki Warsztatów pewne elementy związane z projektowaniem przestrzennym (w tradycyjnej formule – bezpośredniego modelowania formy, pozbawionego obróbki cyfrowej) oraz refleksję nad dawnym i współczesnym statusem artysty – designera, również z pozycji aktywnego uczestnika na rynku takich usług.



Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania architektonicznego zrealizowały wystąpienia dr P.Zarębskiej (ZSP im. C.K.Norwida w Lublinie) – „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych w

Lublinie, jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów” w kontekście ich twórczości”, mgr M.Jurkowskiej (ASP Kraków) „Bionika w projektowaniu przestrzennym” oraz krótki artykuł prof. J.Bogusławskiego (ASP Warszawa) w wydawnictwie Warsztatów – pt. „Detal miasta”. Z kolei – mający charakter bardziej naukowy – referat i prezentacja dra J. Mrozka (ASP Warszawa) „Zawód – projektant, obszary designu”, był próbą syntetycznego spojrzenia na historię designu od poł. XIX w., po czasy współczesne, z zarysowaną perspektywą hipotetycznych obszarów aktywności designera w przyszłości, w której cała cywilizacyjna rzeczywistość poddana będzie (a właściwie już jest) projektowaniu.

Praktykę doświadczeń rynku z pozycji aktywnego uczestnika zaprezentował mgr J. Kochański (ASP Warszawa), młody, choć już utytułowany nagrodami designer prowadzący własne studio projektowe – „Zawód – product designer”. Prezentacja prof. B. Krasulaka (ASP Warszawa) „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” dopełniła tę część Warsztatów, o refleksję nad zamierzonymi i nieprzewidywanymi kontekstami wizualnych komunikatów.



Kolejna część Warsztatów, którą można nazwać „demonstracyjną”, prezentowała konkretne przykłady z zakresu ćwiczeń projektowych studentów ZSMC ISP WA UMCS i ASP im. J. Matejki w Krakowie. Stanowiły ją pokazy – prezentacje omówione przez prowadzących realizacje dyplomowe (prof. G.D.Mazurek, dr hab. S. Plewko) oraz wystawa wydruków dyplomów Wydziału Architektury Wnętrz. Szczególnie interesująca była kilkunastominutowa prezentacja – video mapping „Elementomachia” P. Stępniaaka w Szkolnej Galerii, będąca połączeniem tradycyjnej formy przestrzennej, utworzonej przez geometryczne zestawy kartonowych brył, na które rzutowane były graficzne i malarskie animacje, tworzące rozciągnięty w czasie spektakl walki metaforycznie potraktowanych żywiołów. Całość dopełniła sugestywna ścieżka dźwiękowa.



W części praktycznej, pierwszego dnia Warsztatów, wzięli udział uczniowie klas maturalnych – w sumie 10 uczniów z szkół plastycznych z Krakowa, Warszawy, Zakopanego, Nałęczowa, Lublina – w dwóch pracowniach, pod kierunkiem prof. B. Krasulaka, mgr M. Małeckiego i mgr J. Gburczyka. W krótkim czasie (3 godziny) realizowali złożone ćwiczenie „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”, rozciągnięte na kilka etapów. Pełny opis założeń tego ćwiczenia można znaleźć w wydawnictwie V Warsztatów, tutaj można tylko zaznaczyć, że było ono połączeniem analizy znaku graficznego (litera) z nadaniem mu znaczenia przestrzennego (bryła) w dwóch interpretacjach: kontrastu i harmonii. Dodatkowo, dokumentacja fotograficzna, pozwoliła na stworzenie kolejnych interpretacji formy, budowanej światłem i cieniem z różnych punktów oświetlenia. Całość ćwiczenia została opracowana w formie prezentacji i omówiona w kolejnym dniu warsztatów. Prowadzący zajęcia podkreślali wysoki poziom świadomości plastycznej uczniów, porównywalny z świadomością i umiejętnościami studentów swoich pracowni, pierwszego i drugiego roku studiów ASP w Warszawie.

W drugim dniu Warsztatów, uczestnicy – nauczyciele, uczniowie, ale także zaproszeni pracownicy naukowcy, uczestniczyli w krótkim warsztacie zecersko-drukarskim w Izbie Drukarstwa Domu Słów „Ośrodek Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie, gdzie mieli okazję zapoznać się z całym procesem powstania unikatowego druku: od produkcji papieru, układania czcionki w kasztach, druku na XIX-wiecznych prasach, po warsztat introligatorski. Każdy uczestnik miał okazję własnoręcznie wykonać odbitkę zaprojektowaną specjalnie na warsztaty Designu, która jednocześnie stanowi niepowtarzalną pamiątkę z tego niezwykłego miejsca. W Izbie Drukarstwa można było również obejrzeć wystawę „Afisz i akcydensy” i zapoznać się z dokumentacją warsztatów typograficznych „Typolub”, które odbyły się tu tydzień wcześniej. Wielu uczestników Warsztatów Designu – włączając w to także przedstawicieli ASP w Warszawie – deklarowało, że chętnie wrócić tu ze swoimi uczniami i studentami, aby przynajmniej pokazać im to miejsce, a może nawet zapisać się na podobny warsztat drukarski.



Na koniec, krótkiego podsumowania przebiegu imprezy dokonał wizytator CEA, p. Wojciech Myjak oraz w imieniu organizatorów p. Jolanta Jarosińska (Prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk), dyrektor ZSP w Lublinie Krzysztof Dąbek i komisarz Warsztatów, p. Andrzej Mazuś. Rozdano dyplomy uczestnictwa i podziękowania dla szkół, zebrano ankiety ewaluacyjne. Zarówno z ich analizy, jak i z rozmów z uczestnikami, wynika, że taka formuła imprezy powinna być kontynuowana. Podkreślano znaczenie zajęć warsztatowych dla uczniów i włączenie do ich programu wykładów i prezentacji o bardzo różnorodnym charakterze. Pojawiły się także propozycje połączenia różnych imprez organizowanych przez inne szkoły, których wiodącym tematem jest pojęcie „designu”. Wszystkie te – i inne – spostrzeżenia będą z pewnością wzięte pod uwagę przy organizacji następnych Warsztatów, tym bardziej, że również ze strony środowiska akademickiego spotkać się można z opinią, że

tego typu spotkania należy kontynuować.

Kończąc tą krótką notkę, trzeba wspomnieć o jeszcze jednej rzeczy: należy zauważyć, że V Ogólnopolskie Warsztaty Designu odbywały się przede wszystkim w szkole, która udostępniła wszystkim zainteresowanym, swoje pracownie, przestrzenie wystawowe, a nawet magazyny prac archiwalnych. Można było wejść do pracowni na zajęcia artystyczne, zobaczyć warsztaty, w których są nauczane specjalności, wymienić się doświadczeniami i podzielić uwagami. Z pewnością, tego aspektu imprezy nie można przecenić.

Tak, więc nie żegnamy się, do zobaczenia za rok w Lublinie.

*Krzysztof Dąbek*

Dyrektor ZSP im. C. K. Norwida w Lublinie



Józef Mrozek z  
ASP Warszawa i  
Krzysztof Dąbek,  
dyr ZSP w  
Lublinie



Magdalena  
Jurkowska z ASP  
Kraków i  
Krzysztof Dąbek,  
dyr ZSP w  
Lublinie

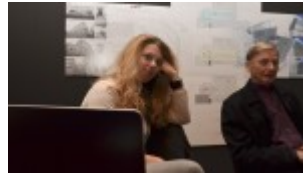


Prezentacja dra  
J. Mrozka z ASP  
Warszawa





Wykład mgr M.  
Jurkowskiej z ASP  
Kraków



Magdalena  
Jurkowska z ASP  
Kraków i Tadeusz  
Kliczka,  
nauczyciel ZSP w  
Lublinie



Wykład mgr Jana  
Kochańskiego z  
ASP Warszawa



Zajęcia  
warsztatowe z  
uczniami w  
szkolnych  
pracowniach



Zajęcia  
warsztatowe z  
uczniami w  
szkolnych  
pracowniach



Zajęcia  
warsztatowe z  
uczniami w  
szkolnych  
pracowniach



Zajęcia  
warsztatowe z  
uczniami w  
szkolnych  
pracowniach



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodku Brama  
Grodzka – Teatru



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodku Brama  
Grodzka – Teatru

NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”

NN”



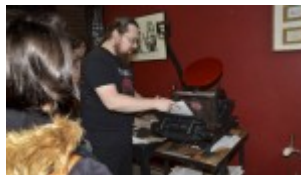
Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



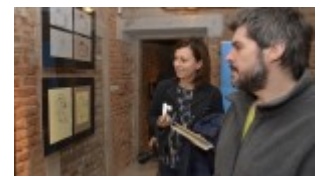
Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodek Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”





Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodka Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Izba Drukarstwa  
Domu Słów  
„Ośrodka Brama  
Grodzka – Teatru  
NN”



Prezentacja prof.  
B. Krasulaka z  
ASP Warszawa

także galeria zdjęć na [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/izba_drukarstwa/)

**Wydawnictwo przygotowane specjalnie na V „Designu” 2014**

Pismo wiodące Design do dyrektorów szkół

## **Plan warsztatów Designu**

**Dzień 1**  
czwartek, 20.11.2013

V.  
Ogólnopolskie  
Warsztaty  
**Design**

- 10.00 – 10.30** >> otwarcie warsztatów;  
wystąpienie dyrektora ZSP Krzysztofa Dąbka;  
prezentacja wydawnictwa ASP w Warszawie i ZSP;
- 10.30 – 11.00** >> „Zespół Szkół Plastycznych i Muzycznych  
jako przykład modernistycznej architektury grupy „Tygrysów”  
w kontekście ich twórczości – dr Paulina Zarębska-Denyśiuk
- 11.00 – 11.30** >> Przerwa kawowa;
- 11.30 – 12.30** >> „Identyfikacja produktu – wizerunek firmy” – prezentacja  
Prof. ASP Bazylego Krasulaka z Wydziału Architektury Wnętrz  
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 12.30 – 13.15** >> „Zawód – product designer” – mgr Jan Kochański,  
Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.30 – 14.00** >> obiad w Bursie Szkół Artystycznych (BSA);
- 14.00 – 17.00** >> „Znak i bryła – forma graficzna a obiekt przestrzenny”  
– zajęcia warsztatowe z uczniami w szkolnych pracowniach  
– prof. ASP Bazylego Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Jacek Gburczyk
- 17.00 – 17.15** >> Elementomachia – Walka żywiołów – Jakub Stępnik,  
Video Mapping – Szkolna Galeria
- 17.15 – 18.00** >> Prezentacja Zakładu Sztuki Mediów Cyfrowych WA UMCS  
(2012–2014) – prof. Grzegorz Dobiesław Mazurek, dr Sławomir Plewko  
– aula szkolna.
- 19.00 – 21.00** >> spotkanie integracyjne dla zainteresowanych  
(restauracja na Starym Mieście);

**Dzień 2**  
piątek, 21.11.2014

- 9.00 – 11.30** >> Warsztat zecersko-drukarski w Izbie Drukarstwa w Domu Słów  
Ośrodka „Brama Grodzka” Teatru NN (ul. Żmigród 1)
- 12.00 – 13.00** >> „Zawód – projektant, obszary designu” – dr Józef Mrozek,  
Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- 13.00 – 13.45** >> „Bionika w projektowaniu przestrzennym”  
– prezentacja mgr M. Jurkowskiej z Wydziału Architektury  
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 14.00 – 14.30** >> podsumowanie warsztatów; ankieta ewaluacyjna,  
pożegnanie uczestników (dyplomy - zaświadczenia uczestnictwa);
- 14.30 – 15.30** >> obiad w BSA.

Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida, ul. Muzyczna 10  
A, Lublin



(81) 532 46 27

---

## Pliki do pobrania:

1. Plan warsztatów Design 2014
2. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów
3. Karta zgłoszenia uczestnika V Ogólnopolskich Warsztatów



ZSP im.  
C.K.  
Norwida  
w Lublinie



Akademia  
Sztuk  
Pięknych  
w Warszawie



Akademia Sztuk  
Pięknych  
im. J. Matejki  
w Krakowie



Instytut Sztuk  
Pięknych  
WA UMCS



Ośrodek  
"Brama  
Grodzka-  
Teatr NN"  
Dom słów



Stowarzyszenie  
Lubelski  
Plastyk