

# Wizyta w pracowni Sławomira Tomana



27 października 2012 r. grupa uczennic z Koła Sztuk Wizualnych ZSP w Lublinie odwiedziła pracownię Sławomira Tomana – malarza, grafika, obecnie Prodziekana Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS. Pracownia artysty jest często miejscem intymnym, nieznanym osobom postronnym, stąd wizyta studyjna była szczególnym zdarzeniem pozwalającym uczniom zetknąć się z twórcą w tej prywatnej przestrzeni i poznać tajniki jego pracy.

Młodzież mogła bezpośrednio obcować z obrazami artysty, zadawać mu pytania, skonfrontować swoje podejście do sztuki z podejściem doświadczonego pedagoga i artysty. Wartością spotkania była przede wszystkim rozmowa, obustronna wymiana myśli, co jest szczególnie ważne w przypadku młodych twórców, znajdujących się na początku swej drogi artystycznej. Sławomir Toman mówił o tym, iż to, co wyróżnia artystów spośród innych to forma i warsztat. Nakłaniał do poszukiwań i zachowania indywidualności w podejściu do sztuki. Tłumaczył mechanizmy funkcjonowania artystów we współczesnym świecie, zwłaszcza w rynkowej rzeczywistości. Opowiadał o swojej drodze twórczej i poszukiwaniach języka artystycznego.

Sławomir Toman – malarz, grafik. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1993 r. obronił dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Studiował w Ecole Regionale de Beaux-Arts w Rennes we Francji, gdzie w 1997 r. obronił dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Gerarda Baldeta. Brał udział w ponad 20 wystawach indywidualnych i ponad 40 zbiorowych w kraju i za granicą. Artysta tworzy realistyczne obrazy malarskie, łączące realną formę z określoną symboliką, poruszając się swobodnie w ikonograficznym, wizualnym zbiorze

zaczepniętym z pop-kultury. W jego malarstwie samotny przedmiot funkcjonuje w czystej, odrealnionej przestrzeni, która z jednej strony podkreśla wyjątkowość obiektów, akcentuje je, z drugiej odbiera im pierwotne znaczenie. To często krytyczne spojrzenie poprzez świat przedmiotów, na bogaty wizualnie i ubogi duchowo świat zdominowany przez konsumpcję.

