

Sprawozdanie merytoryczne z III Międzynarodowych Warsztatów Rzeźbiarskich w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie w dniach 7–16 czerwca 2010

- 1** ZSP w Lublinie dysponuje odpowiednimi warunkami dla zorganizowania warsztatów rzeźbiarskich, tj. oddzielona przestrzeń do pracy dla poszczególnych grup, możliwość zakwaterowania i wyżywienia przez Bursę Szkół Artystycznych, szkoła posiada odpowiednią kadrę nauczycielską z doświadczeniami z poprzednich warsztatów, (nauczycieli prowadzących i nauczycieli zawodu).
- 2** Pozyskaliśmy instytucje wspierające:
 - Wydział Artystyczny UMCS
 - Muzeum w Kozłówce
 - Radio Lublin
 - TV Lublin
 - Lubelski Związek Pracodawców
 - Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”
 - Irpol – Dystrybucja i Serwis Narzędzi i Maszyn
 - Muzeum Diecezjalne Sztuki Sakralnej
 - Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
- 3** 24 uczestników z ośmiu szkół artystycznych (3 osoby z Wilna) wykonało pod kierunkiem nauczycieli osiem prac snycerskich o tematyce szopenowskiej. Zostały one usytuowane na posesji szkolnej, a jedna z nich – praca z Radomia – znalazła miejsce przed siedzibą Radia Lublin.
- 4** Warsztaty zostały wzbogacone o spotkania o charakterze teoretycznym:
 - Wykład-prezentacja wybitnego rzeźbiarza polskiego, prof. Adama Mjyaka, dla starszych klas i kandydatów na studia w zakresie rzeźby – informacje egzaminacyjne.
 - Zwiedzanie zespołu pałacowo-parkowego w Kozłówce połączone ze spotkaniem integracyjnym.
 - Przed rozpoczęciem pracy uczestnicy pod kierunkiem nauczycieli przedstawili swoje projekty zatwierdzone przez ich szkoły. To spotkanie pomogło dobrać odpowiedni materiał i określić przestrzeń do jej wykonania.
 - Autoprezentacja wykonanych prac przez poszczególne grupy wraz z konsultacją prowadzoną przez nauczycieli, wymiana doświadczeń uczniowskich.
 - Szczególnie cenne były wypowiedzi tych uczestników, którzy nie mają możliwości doskonalenia umiejętności snycerskich, a jako przyszli projektanci chcą poznać możliwości naturalnych materiałów takich jak drewno.
- 5** Jakie umiejętności doskonalili uczestnicy naszych warsztatów?
 - Wykonywanie projektu i jego realizacja w zespole,
 - poznawanie i doskonalenie umiejętności rzeźbiarskich i snycerskich,
 - poznawanie różnorodnych narzędzi pracy w tych dziedzinach,
 - doskonalenie umiejętności tworzenia kompozycji rzeźbiarskich,
 - umiejętność zaplanowania przestrzeni publicznej dla rzeźby plenerowej,
 - doskonalenie umiejętności archiwizowania własnych prac,
 - być artystą, tworzyć własny warsztat pracy twórczej,
 - także wiedza w zakresie historii sztuki, pałac w Kozłówce, kolekcje dzieł malarstwa, rzeźby, tkaniny artystycznej muzeum socrealizmu,
 - wymiana doświadczeń kulturalnych, zwłaszcza z uczestnikami z Wilna.

—Krystyna Głowniak
Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie