

Wystawa „Projektowanie wszędzie”



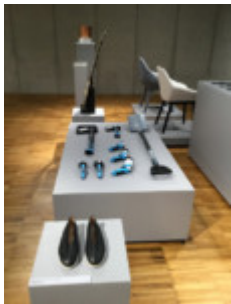
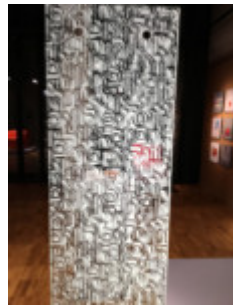
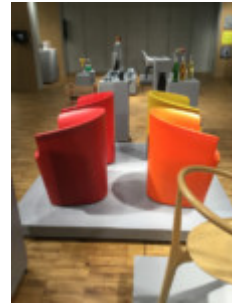
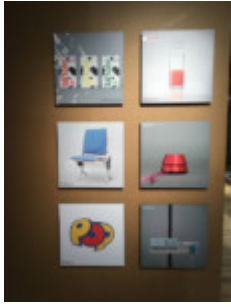
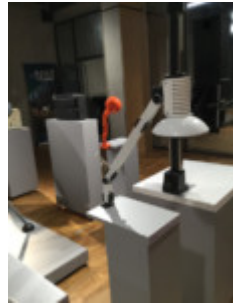
29 września w Centrum Spotkania Kultur została otwarta wystawa „Projektowanie wszędzie”, na której możemy zobaczyć przedmioty, grafiki i aplikacje zaprojektowane przez pedagogów i absolwentów Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie. Wśród wielu wybitnych projektów swoje wspólne prace prezentują Małgorzata Małolepszy, absolwentka naszej szkoły i jej mąż Wojciech Małolepszy, prodziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie.

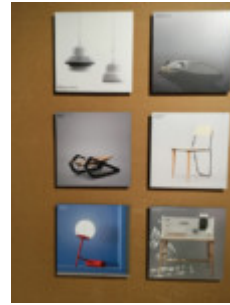
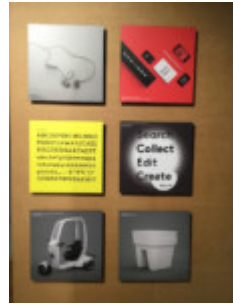
Kuratorką wystawy jest Czesława Frejlich, profesor Wydziału Wzornictwa ASP w Krakowie i ASP w Warszawie, redaktor naczelna kwartalnika 2+3D. Pani Profesor zaproponowała oprowadzanie kuratorskie po wystawie, przygotowane specjalnie dla uczniów naszej szkoły. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych w dniu 22 listopada (godzina do ustalenia).



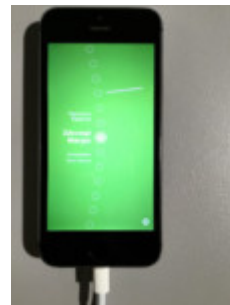
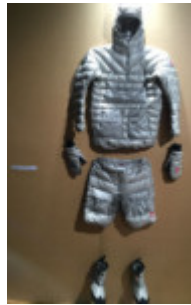
Wystawa Projektowanie wszędzie







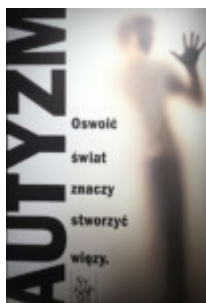
Duża liczba projektantów współpracuje z przemysłem, który wzmocniono coraz częściej traktuje jako ważną część swojej strategii. Wiele działów kreuje własne marki, samodzielnie organizuje produkcję i sprzedaż. Pole zainteresowania projektantów poszerza się na przestrzeń publiczną, usługi, działania prospołeczne i technologie cyfrowe.



Dobry stan polskiej gospodarki, podniesienie się poziomu życia, nowe wzorce kulturowe, a także środki aniże sprzyjały rozwojowi wzornictwa. Firmy zaczęły traktować design jako skuteczne narzędzie budowania przewagi konkurencyjnej. Młodzi projektanci znajdowali partnerów w przemyśle, a nabywcy zaczęli doceniać wzornictwo.



W pierwszej dekadzie nowego wieku, gdy okrzepł polski przemysł, zaczęły się pojawiać zamówienia na opracowania wzornicze. Jednak większość firm traktowała design bardziej jako potrzebę wizualną niż rynkową. Nadal ceniła się najwyżej wizerunkiem i literaturą zakup nowych produktów. Powstało w tym czasie centrum designu, ogłoszone konkursy i wydawnictwa zajmujące się projektowaniem zaczęły propagować wzornictwo, a nie tylko modyfikacje. W 2009 roku Wydział Wzornictwa Przemysłowego zmienił nazwę na Wydział Wzornictwa.

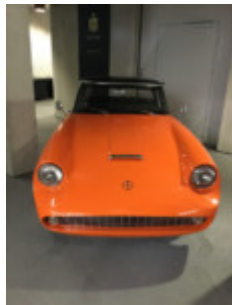
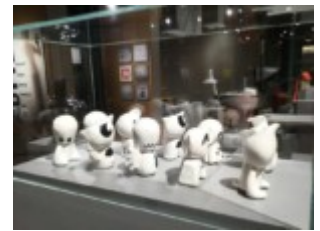
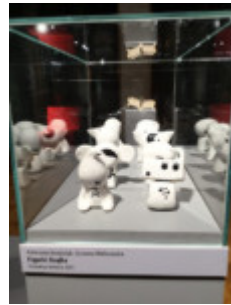
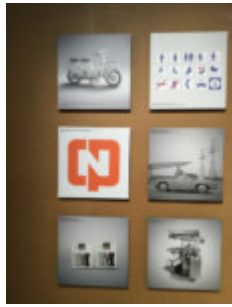


Pierwsze lata sowiejskiej, wołnyńskiej gospodarki sprzyjały bardziej handlowi niż wzornictwu. Wiele działów zakładało studia graficzne i z sukcesem podwijało się reklame. Niewiele projektowało wyroby przemysłowe, co wynikało z zapóźnienia technologicznego, słabej organizacji pracy oraz z niezbyt wymagającego rynku konsumenckiego.

Stan wojenny i towarzysząca mu zapaść gospodarcza oznaczały dla projektantów prawie całkowitą niemożność uprawiania zawodu. Wiele znalazło pracę w innych dziedzinach, niektórzy wjechali za granicę, część podjęła się wdrożenia swoich projektów jako rzemieślnicy lub przedsiębiorcy. Tylko nieliczni potrafili się odnieść do tak trudnym rynku pracy. Pedagogicy, kuzyni studentów, byli jednak przekonani, że w końcu muszą nadejść „normalne” czasy.

Prace przyszłych założycieli Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (tak pierwotnie się nazywał) pokazują, jak różniło się w Polsce projektowanie. Żelazna kurlima blokująca kontakty ze światem zachodnim nie przeszkodziła w marzeniach o lepszej, nowoczesnej rzeczywistości ani w projektowaniu, nawet mimo dużych ograniczeń polityczno-gospodarczych. W tych latach projektów przemysłowych kształcono nagarnę na Wydziale Rzeźby, później na Wydziale Architektury Wnętrz.

Program powstałego w 1977 roku Wydziału Wzornictwa Przemysłowego opracowali Lech Tomaszewski i Andrzej Jan Wólbowski. Bazą były doświadczenia wyniesione z powołanych w 1954 roku Zakładów Artystyczno-Badawczych ADB, w których pracowali wybitni projektanci i artyści zespołowo tworzący awangardowo rozwiązania architektoniczne, wnętrzarskie i designerskie. Na kształt programu wpłynęły również zagraniczne kontakty założycieli Wydziału. Jego powstanie świadczyło o potrzebie wyodrębnienia projektowania przemysłowego jako niezależnej dyscypliny twórczej z własną metodyką.



tekst i fot. Zdzisław Kwiatkowski