

# XII Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” 2021



Organizatorzy XII Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Portret Rodzinny. Czas pandemii” zapraszają na podsumowanie konkursu, połączone z wernisażem wystawy pokonkursowej w **dniu 30. 04.2021 r. o godz. 10.00**. Uroczystość odbędzie się zgodnie z zachowaniem zasad bezpieczeństwa higienicznego, w szkolnej Galerii A10 i będzie transmitowana na żywo on-line na oficjalnej stronie Facebooka Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie: link do wydarzenia XII Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny” 2021- otwarcie wystawy ([facebook.com](https://www.facebook.com))

Dodatkowo na stronie [www ZSP](http://www.zsp) dostępne będą : katalog XII Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Portret Rodzinny. Czas pandemii”, relacja z wystawy nagrodzonych i wyróżnionych prac oraz spektakl uczniów ZSP „Poskromienie złośnicy” na motywach komedii W. Szekspira, przygotowany specjalnie na okoliczność podsumowania Biennale.

Katalog – link do strony [issuu.com](http://issuu.com) (częściowo dostępny WCAG 2.0)

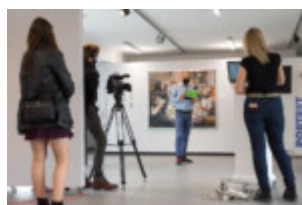
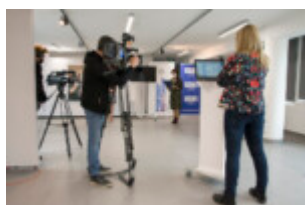
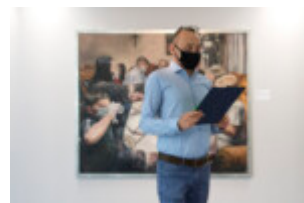
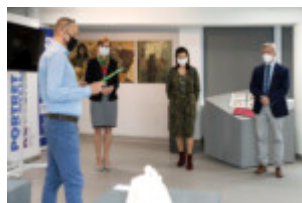
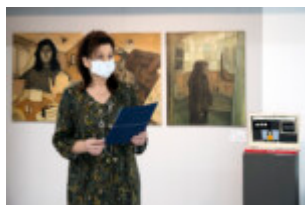


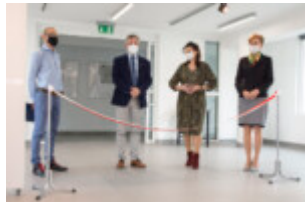
## Relacja z wystawy nagrodzonych i wyróżnionych prac

Rozmowa: Janusz Matuszewski, prof. Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie; Krzysztof Dąbek, dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie (film niedostępny WCAG 2.0)

Wernisaż wystawy pokonkursowej „Portret Rodzinny” 2021 (film niedostępny WCAG 2.0)

## Fotorelacja z wernisażu





Na zdjęciu, od lewej: Piotr Strobel, komisarz konkursu; Krzysztof Dąbek, dyr ZSP w Lublinie; Agnieszka Weiner, wizytator CEA; Jolanta Jarosińska, prezes Stowarzyszenia Lubelski Plastyk

Opis alternatywny galerii – link do pliku .pdf 275 KB

## **„Poskromienie złościcy” na motywach komedii W. Szekspira**





*Opis alternatywny. Galeria składa się z 10 plików graficznych.*

*Siedmiu uczniów występuje w spektaklu teatralnym na scenie auli ZSP w Lublinie. Noszą współczesne ubrania. Odgrywają swoje role. Jest też scenografia – architektura miasta we Włoszech, Padwa.*

*Kliknięcie w obrazek spowoduje przejście do artykułu.*

- 
- Zmiana organizacji uroczystości podsumowania imprezy, połączonej z otwarciem wystawy pokonkursowej – link do pliku .pdf 222 KB
  - Protokół z posiedzenia jury XII edycji konkursu „Portret Rodzinny” z dnia 13.04.2021 r. – link do pliku .pdf 543 KB (nieдоступny WCAG 2.0)
  - Lista prac zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej – link do pliku .pdf 236 KB

XII Międzynarodowe Biennale „Portret Rodzinny. Czas pandemii” organizowane jest w obecnym roku szkolnym po raz kolejny wspólnie – przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej i Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie. Początki konkursu, sięgają roku 1999, kiedy zorganizowano jego pierwszą edycję, inspirowaną ideą propagowaną przez Międzynarodowy Kongres Rodzin – ideą podkreślenia i popierania wszelkich działań mających na celu pobudzenie refleksji dotyczącej roli rodziny we współczesnym świecie.

Od kilkunastu lat konkurs plastyczny jest okazją do znalezienia wizualnego wyrazu problemów rodziny w świecie epoki ponowoczesnej, wyrazu szczególnie cennego, ponieważ

widzianego, interpretowanego przez młodych twórców, wstępujących dopiero na drogę artystyczną. Jak dużym oddźwiękiem cieszy się idea konkursu, mogą świadczyć liczby: w ciągu XI dotychczasowych edycji do organizatorów konkursu wpłynęło kilka tysięcy prac, a w ostatnim, 2019 roku, komisja konkursowa przyjęła ich ponad 500.

W obecnej edycji konkursu, organizatorzy początkowo nadali tematowi „Portret Rodzinny” bardziej ukierunkowany charakter: „Rodzina przyszłością świata”. Takie przyświecały współorganizatorom idee, w czasie formułowania podstawowych założeń obecnej edycji konkursu. Było to wiosną 2020 r. Jak wiemy jednak już teraz, pandemia COVID-19, doprowadziła do zmian wielu naszych planów, na każdym poziomie – osobistym, relacji międzyludzkich, instytucjonalnym. Przewartościowanie naszego dotychczasowego trybu życia, wtargnięcie w – zdawałoby się uporządkowaną – rzeczywistość, nieznanego niebezpieczeństwa, zamęt i zagubienie wśród sprzecznych informacji, narastająca frustracja z ograniczenia osobistych kontaktów międzyludzkich, dojmujące przekonanie o utraconej wolności. Nie opisano jeszcze wszystkich aspektów pandemii, ale już teraz wiemy, że świat już nie powróci na stare tory.

Międzynarodowy konkurs „Portret Rodzinny”, zawsze w pewien sposób był zwierciadłem społecznej rzeczywistości ostatniego ćwierćwiecza. To jego specyfika i niezwykle charakter – swoistej sondy zapuszczanej w najbardziej intymną część życia każdego młodego człowieka, w jego relacje z najbliższymi, pełne emocji typowych dla wieku dojrzewania.

Kierując się długoletnią tradycją, w szczególny sposób nastawioną na obraz kondycji współczesnej rodziny oraz mając na uwadze niezwykłość momentu w jakim przyszło nam żyć, pragniemy jako współorganizatorzy, nadać wiodącemu tematowi tegorocznej edycji konkursu inny niż pierwotnie przypisany, tytuł: „Portret Rodzinny. Czas pandemii”. Pisząc te słowa, nie wiemy jak potoczą się dalsze wydarzenia. Ostatnie miesiące przyniosły wiele niespodziewanych sytuacji, które każą nam

ostrożnie podchodzić do wszelkich deklaracji związanych z planowaniem naszego życia w przyszłości. Czas jest niezwykły, a spojrzenie na bliską rzeczywistość, wyrażenie emocji, lęku, ale i nadziei, utrwalenie jej w artystycznej formie „na gorąco”, może być niepowtarzalnym doświadczeniem dla młodych twórców.



Krzysztof Dąbek

Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych

Im. C.K. Norwida w Lublinie

---

## Pliki do pobrania

- Regulamin konkursu – link do pliku .pdf 422 KB
- Karta zgłoszeniowa (zał. 1)
- Metryka zgłoszonej pracy i identyfikator uczestnika z logo (zał. 2, zał. 3)
- Oświadczenie (zał. 4)
- Karta zgłoszeniowa (zał. 1)
- Metryka zgłoszonej pracy i identyfikator uczestnika z logo (zał. 2, zał. 3)
- Oświadczenie (zał. 4)

## Files to download

- Rules and Guidelines 2021
- Appendix 1 – Submission Form
- Appendix 2 – 3 – Submission’s Certificate & Participant’s Identifier
- Appendix 4 – GDPR
- Appendix 1 – Submission Form
- Appendix 2 – 3 – Submission’s Certificate & Participant’s Identifier
- Appendix 4 – GDPR