

# Z pracowni tkackiej



W dniu 29 kwietnia z okazji „Dnia drzewi otwartych ” w przestrzeni wystawienniczej szkoły została zaprezentowana wystawa batików oraz prac tkackich – z pracowni tkaniny artystycznej, zrealizowanych w roku szkolnym 2015/16 przez uczennice kl. III a. Prezentacja dokonań pracowni tkaniny artystycznej ma na celu przybliżenie specjalizacji przyszłym kandydatom odwiedzającym naszą szkołę oraz strony internetowej. Nauczyciele i uczennice klasy III a serdecznie zapraszają do jej obejrzenia wszystkich, którzy pragną uczyć się w naszej szkole, a szczególnie tych, którzy chcą poznać tajniki tkaniny artystycznej i związać swoją przyszłość z tą niezwykłą dziedziną sztuki.

Pejzaż w malarstwie, grafice, rzeźbie tworzący osobny, wyodrębniony rodzaj sztuki, posiada własne konwencje i układy formalne. Choć na początku pełnił funkcję jedynie tła, to w miarę rozwoju sztuki i niezależności artystów stał się samodzielnym, bardzo istotnym motywem dającym pretekst do poważnych wypowiedzi artystycznych.

Temat pejzażu pojawia się w klasie trzeciej na specjalizacji tkanina artystyczna dość często, stając się pretekstem do poszukiwania elementów piękna materii oraz możliwości tkwiących w jej strukturach, budowania tkanin z różnorodnych materiałów, z uwzględnieniem

ich wagi i ciężaru, przezroczystości, oraz relacji między nimi. Uczniowie podejmują próbę „myślenia w materiale tkackim” dostosowują się często do warunków tworzywa, a materiał, z którego powstają prace jest jednym z najważniejszych składników kompozycji.



Materia tkanin z powodu użytej techniki i technologii dostosowana zostaje przez każdą autorkę do własnego przesłania artystycznego. Każda autorka korzystając z wycinka wybranej rzeczywistości – pejzażu, w trakcie projektowania uogólnia go i modyfikuje, musi połączyć w nierozzerwalną całość każdy element kompozycji by właściwie ją ukształtować. Stanowi to wyznacznik zindywidualizowanego piękna, niepowtarzalnych form i koloru prezentowanych tkanin.



W. Koszołko,  
Tajemniczy  
gąszcz



J.  
Władimirowna  
,  
Melancholia



M. Pietras,  
Tulipanowe  
pola



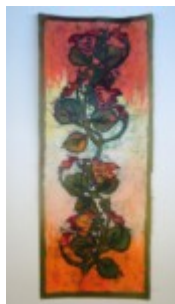
A. Zubala,  
Ganimedes

Tkanina warsztatowa, wielosplotowa jest jednym z ważniejszych elementów kształcenia na specjalizacji. Batik natomiast jest techniką unikatową realizowaną dodatkowo, celem poszerzenia wiedzy i umiejętności uczniów kl. III, którzy w przyszłym roku szkolnym będą realizować swoje prace dyplomowe.

Batiki, obrazy malowane woskiem cieszą się dużym zainteresowaniem również wśród uczniów z innych specjalizacji. Tematem prezentowanych batików stały się kwiaty, być może, dlatego, że według prastarej symboliki w urodzie i strukturze kwiatu odbija się piękno i doskonałość świata. Technika batiku szczególnie nadaje się do jego podkreślenia i wydobycia.



J. Władimirowna,  
Batik



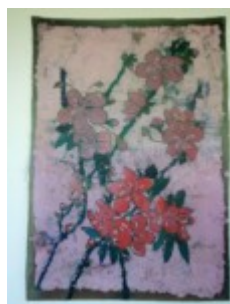
J. Władimirowna,  
Batik



M. Korniluk,  
Batik



M. Pietras, Batik



A. Zubala, Batik



A. Zubala, Batik



W. Koszołko,  
Batik



W. Koszołko,  
Batik



W. Koszołko,  
Tajemniczy  
gąszcz, fragment



A. Zubala,  
Ganimedes,  
fragment

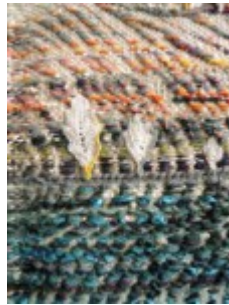


M. Korniluk,  
Zimowy pejzaż,  
fragment

M. Pietras,  
Tulipanowe pola,  
fragment



J. Władimirowna,  
Melancholia,  
fragment



J. Władimirowna,  
Melancholia,  
fragment

autor tekstu i fotografii: mgr Marta Wasilczyk